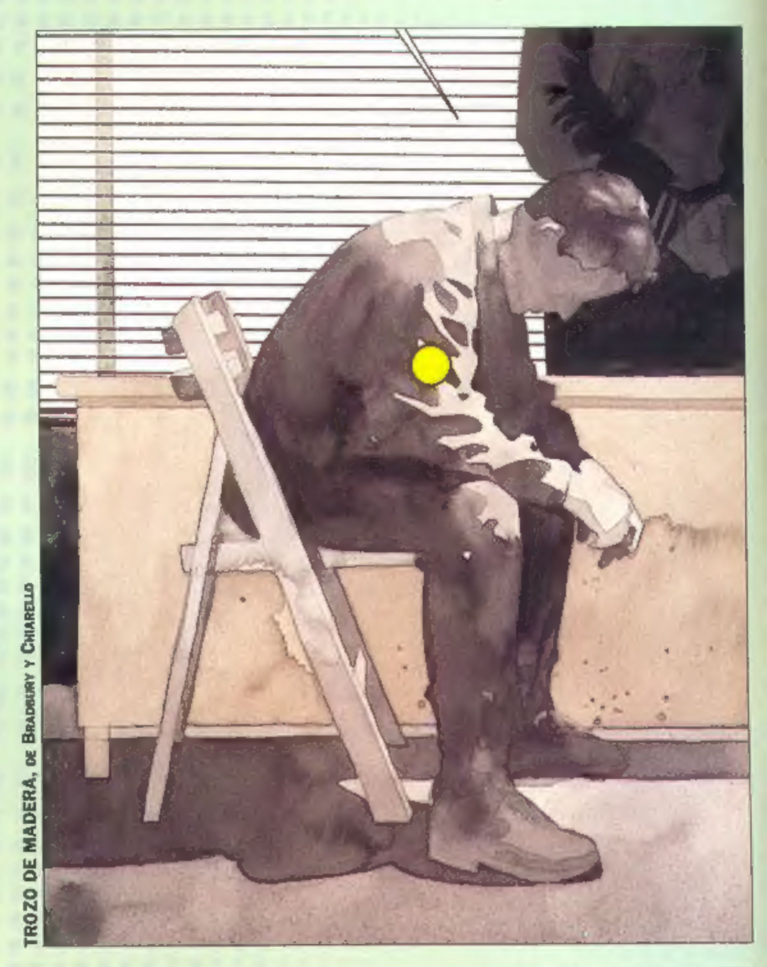

CIMOC
Nº 166 • 450 ptas.
LA REVISTA DE COMICS
Azpiri
Segura
Ortiz
Chadwick
Dufaux
Rosinski
Goupil
Crisse
UN TROZO
DE MADERA
Bradbury
Chiarello
R.I.P.
R.I.P.
NORMA
Editorial

PÁGINA DOS

Justo esta misma semana en la que aparece el primer CIMOC del año, tiene lugar en la ciudad de Angoulême una de las convenciones más importantes entorno al mundo del cómic que se celebran en todo el mundo. NORMA Editorial estará allí, como cada año, y con toda seguridad volveremos a realizar todo tipo de gestiones y contactos con editores y profesionales de todo el mundo para seguir mejorando en lo posible nuestra revista y, en general, toda la producción, presente y futura.

Mientras tanto, para este difícil mes de enero en el que los bolsillos de los lectores siguen recuperándose de la resaca navideña, en CIMOC destacamos la historia TROZO DE MADERA, basada en un relato de Ray Bradbury, uno de los escritores clásicos más conocidos de la ciencia ficción, y dibujada por Mark Chiarello, un artista de estilo pictórico del que en nuestro país se ha podido ver su novela gráfica (la mejor según la crítica especializada) BATMAN/HOUDINI, de DC Comics.



TROZO DE MADERA, DE BRADBURY Y CHIARELLO

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Gabriel Roura y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y J.M.Martí. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografia Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 4/95

LORNA El gran Undart

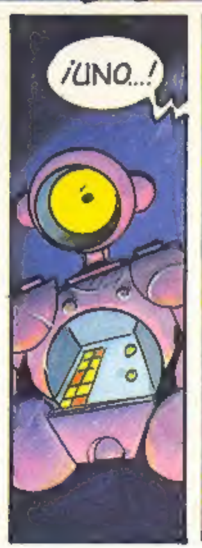


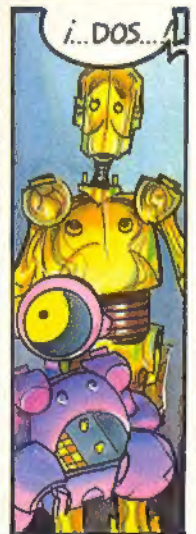








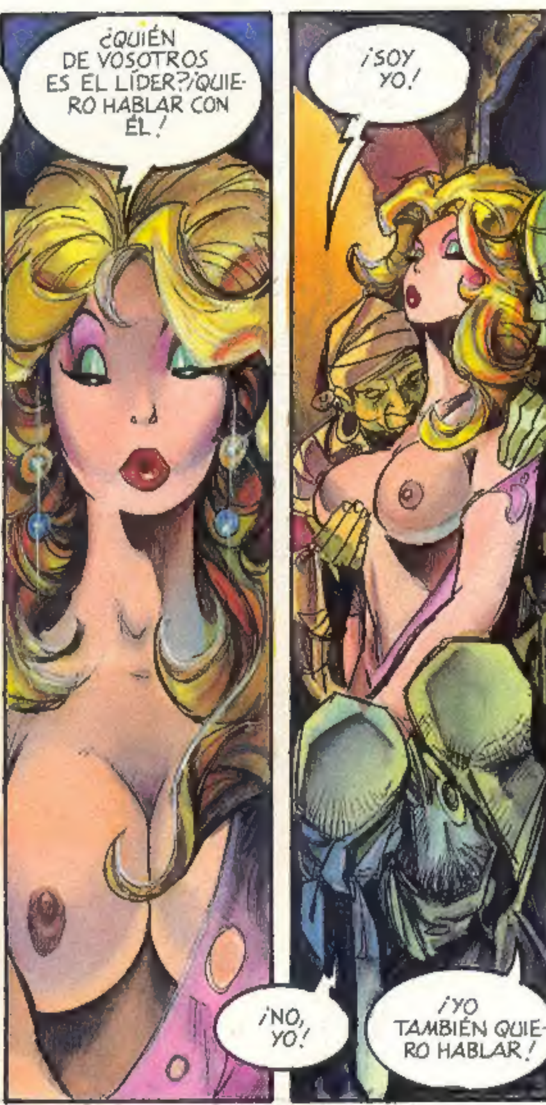






▲ **Guión y dibujos: Azpiri**


¡CIELOS, ESTAMOS PERDIDOS CON TANTO HOMBRE!
NO TE HAGAS ILUSIONES, NO TIENEN PINTA DE GUSTARLES LAS LATAS QUE NO SEAN DE SARDINAS.


¿QUIÉN DE VOSOTROS ES EL LÍDER? ¡QUIERO HABLAR CON ÉL!
¡SOY YO!
¡NO, YO!
¡YO TAMBIÉN QUIERO HABLAR!


¡¡ YO SOY EL GRAN UNDART!!


PODÉIS QUEDAROS CON TODO LO QUE HAY EN LA NAVE, SIEMPRE QUE NOS DEJÉIS MARCHAR...


...NOSOTROS NO SOMOS DE NINGUNA UTILIDAD.


EN ESO CREO QUE TE EQUIVOCAS, PEQUEÑA.


LAS HEMBRAS COMO TÚ SIEMPRE SON DE AGRADECER.


PRIMERO SERÁS MÍA Y SI QUEDA ALGO, MIS HOMBRES PODRÁN DISFRUTARLO.
¡SOLTAD SUS CADENAS, PARECE QUE LE GUSTA LO QUE VE!


¿HABÍAS TENIDO ALGO ASÍ EN TU VIDA?


YA SÉ POR QUÉ TE LLAMAN EL GRAN...
NO GASTES TU SALIVA EN HABLAR.


TAL VEZ DEBERÍAMOS AYUDARLA.
MEJOR QUE LO HAGA BIEN, ASÍ NOS AYUDARÁ A NOSOTROS.


¡BIEN... BIEN!


¡MMM... FANTÁSTICO!

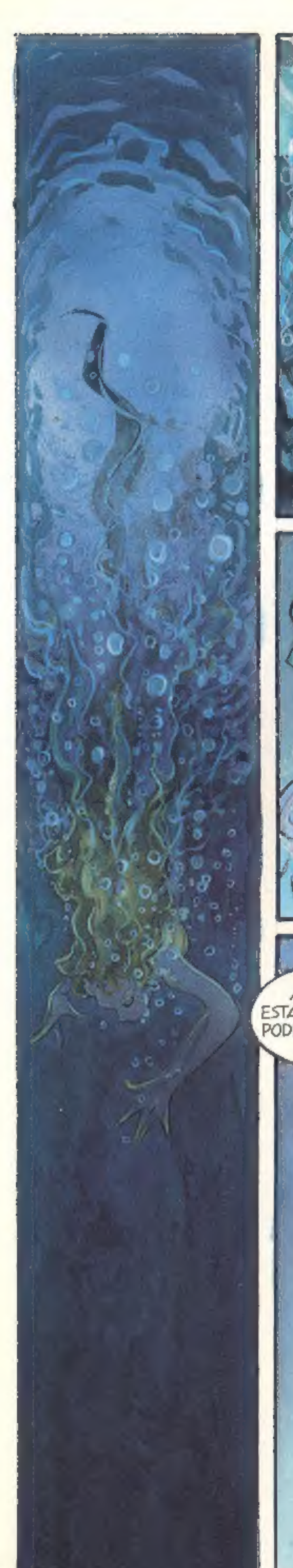
¡RE... REAL-MENTE... ES ENORME!

...PERO...

AAAHH
¡...CREO QUE TE SOBRA LA MITAD!

¡¡COGED A ESA MALDITA PERRA...!! ¡AHHH!
¡LLAMAD AL MÉDICO, RÁPIDO!
¡CREO QUE HA CAÍDO POR AQUÍ!


¿DE QUIÉN ES ESTA GUARRERÍA?
4





¿QUÉ DIABLOS ES ESO?



PARECE QUE GUARDABA ALGO ENTRE SUS MANOS ANTES DE QUE LE CORTARAN LA CABEZA.





AQUÍ ESTARÉ SEGURA, PODRÉ DESCANSAR...



...Y PENSAR LA MANERA DE RESCATAR A MIS AMIGOS.

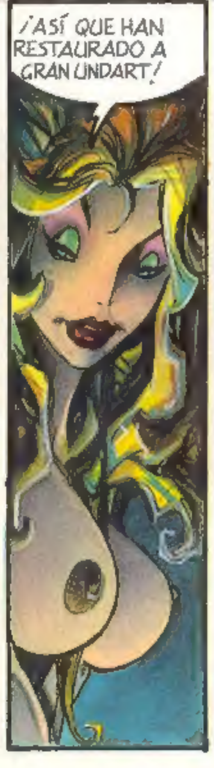
5


BUENO, CAPITÁN, YA ESTÁ TODO COSIDO. DURANTE ALGÚN TIEMPO NO DEBERÁ EXCITARSE PARA QUE NO LE SALTEN LOS PUNTOS, Y DENTRO DE TRES MESES YA PODRÁ...


¿TRES MESES?
BUENO... NO... NO NECESARIAMENTE... ¿DOS?... ¿UNO?... CREO...CREO QUE MENOS.


DEBERÍA HABÉRSELA COSIDO A LA NARIZ.
ESA MUJER HA DESAPARECIDO. SEGURAMENTE HA MUERTO AHOGADA O DEVORADA POR LOS PECES...
ESTÁ BIEN, METED A ESOS DOS ROBOTS EN LA BODEGA Y PONED DOS GUARDAS... AHORA QUIERO DESCANSAR...


¡¡Y NO QUIERO VER A NINGUNA MUJER CERCA DE MÍ!!


¡ASÍ QUE HAN RESTAURADO A GRAN UNDART!


¡¡ADENTRO!! PRONTO NUESTRO CAPITÁN PENSARÁ ALGO PARA VOSOTROS.


¿QUÉ HABRÁ SIDO DE NUESTRA QUERIDA LORNA?


¡APENAS PUEDO PENSAR, ESTOY ATERRADO!


¡ALTO! ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

6


SOY UN ENVÍO DEL CAPITÁN, NO QUIERE QUE NINGUNO DE SUS HOMBRES DEJE DE DIVERTIRSE EN UN DÍA TAN SEÑALADO COMO ÉSTE.


BUEN TROZO DE PASTEL NOS MANDA.
¡SI!... SÍ, CON GUINDAS Y TODO.


ESPERA... ¿TE CONOZCO?
PUES...


...TÚ ERES LA MUJER QUE... AHHHH...
¿QUÉ?


CON ESTO TERMINA NUESTRO ROMANCE.


¡VAMOS... SALID DE AHÍ!
ESTAMOS SALVADOS.
ES ELLA... ES ELLA.


LARGUÉMONOS DE ESTE APESTOSO LUGAR.
SÉ DÓNDE HAY UNAS PEQUEÑAS NAVES EN LAS QUE PODREMOS MARCHARNOS.
ANTES TENGO ALGO QUE HACER.

7


¡HE...
MM...
MMMM!
MI QUERIDO CAPITÁN, LAMENTO INTERRUMPIR SUS AGRADABLES SUEÑOS, SÓLO QUERÍA DESPEDIRME Y MOSTRARLE ALGO...
...ALGO QUE PODRÍA HABER CONSEGUIDO SIN TENER QUE EMPLEAR LA FUERZA.
¡MM... MM!
¡EY... ESTO CRECE! VAMOS, CAPITÁN, ¿NO RECUERDA LAS RECOMENDACIONES DEL MÉDICO...?
¡MM... MMM!
CAPITÁN, SE LE VAN A SALTAR LOS PUNTOS.
¡OH!... LO SIENTO, ESTA VEZ ME LA LLEVO DE RECUERDO, TENDRÁN QUE PONERLE UN GARFIO.
MENOS MAL QUE YA ESTAMOS A SALVO.
¡TIENE QUE DARSE PRISA, EL TRASPLANTE HA DE SER RÁPIDO...! DE TODOS ESTOS MODELOS HA DE ELEGIR UNO.
A MÍ ME GUSTA ÉSTA DE MADERA, UNA VEZ BARNIZADA... ¡AHHH!
CORTANDO CABEZAS NO SOLUCIONA SU PROBLEMA.
POR CIERTO, ME GUSTARÍA SABER QUÉ HA TIRADO POR LA ESCOTILLA.
ALGO QUE YA NO ERA DE UTILIDAD PARA NADIE.
AZPIRI

FIN

LAS AVENTURAS DE BLAKE Y MORTIMER



LINTERNA MÁGIGA

HIJOS DEL SOL NACIENTE

VIDEO GIRL AI, n° 12, de **Masakazu Katsura**. Llegamos al último número de la primera parte de VIDEO GIRL Ai, que a lo largo de este año de publicación se ha consolidado como nuestro líder indiscutible de ventas en lo que a mangas se refiere. En este número continúa la indecisión y confusión del pobre Yota, que de repente ve su corazón repartido entre tres sensacionales amigas. Por un lado, Ai Amano, su Video Girl, ha vuelto a la Tierra con una extraña y total amnesia, que hace que su relación con él comience de nuevo desde cero. Por el otro tenemos a Moemi, su gran amor que acaba de cortar con Takashi, y a Nobuko, una antigua compañera que le declara abiertamente su amor. La situación está más tensa que nunca, pero no os preocupéis, porque no habrá corte y en febrero aparecerá el primer número de la segunda parte... ¡Y es que nosotros también tenemos ganas de leer la continuación!

CITY HUNTER, n° 10, de **Tsukasa Hojo**. Ryo Saeba, el mejor asesino a sueldo del país, protagoniza una nueva y divertida historia. En este caso tiene que proteger a una popular actriz, de la que es gran admirador, por lo que intentará todos los trucos para satisfacer sus deseos más descarados. Tsukasa Hojo vuelve a sorprendernos así con una historia de las de carcajada, línea que va en aumento progresivo a medida que avanza la colección, sin abandonar sus impresionantes escenas de acción.


Tsukasa Hojo/Shueisha

U-JEUNE, libro de ilustraciones de **U-JIN**. Una vez más hemos sido los primeros. NORMA Editorial toma la iniciativa de editar el primer libro de ilustraciones de un mangaka en España. El elegido ha sido U-JIN, el autor de ANGEL, del que realizaremos un libro de 112 págs. a color con sus últimas y más picantes ilustraciones y portadas, no en vano, ha sido editado el pasado mes en Japón. Este libro se editará exclusivamente para librerías especializadas, y su edición está programada para los meses de febrero y marzo.


ANGEL © 1994 U-Jin/Lidosha

ORANGE ROAD, n° 10, de **Izumi Matsumoto**. Kyosuke y sus compañeros continúan con sus pequeñas vacaciones en la costa. Por una jugada del destino, Madoka y Kyosuke quedan atrapados en una isla desierta, donde varias circunstancias demostrarán que ambos tienen un sentimiento común. Por desgracia y como de costumbre, Hikaru aparecerá en el momento más inoportuno. Poco a poco, empezamos a descubrir la evolución gráfica del autor, más acorde ahora con el grafismo de la serie de TV que la hizo famosa: JOHNNY Y SUS AMIGOS.

BATEADORES, N° 4, de **Mitsuru Adachi**. Cambio de formato a partir de este número en el primer manga deportivo que se publica en España, ahora con 48 págs. y 375 ptas. Katchán sigue perdiendo la cabeza por cualquier chica atractiva, a la vez que se propone convertirse en todo un genio del deporte, aunque no le echa demasiadas ganas. De todos modos, comienza a demostrar que realmente tiene cualidades, aunque las neutraliza con otros defectos. A la vez, Kaori, que pierde el concurso de Miss, se introduce en el grupo, mientras los sentimientos de Tatsuya y Minami no acaban de definirse claramente.

SILENT MÖBIUS, N° 2, de **Kia Asamiya**. Katsumi logra vencer al demonio que la apresaba utilizando el poder de su padre. Sin embargo, el ente maligno se apodera antes de su cuerpo, y los miembros del AMP se dirigen al lugar del combate, conscientes del gran peligro en el que se encuentra Katsumi. Lo que no saben es que ella es ahora su enemiga... Con este número comenzamos a descubrir a las protagonistas y su pasado, y más concretamente a Katsumi Liqueur, que constituyen el atractivo principal de esta colección.

ANGEL, N° 2, de **U-JIN**. Al ver el valor y la fuerza que demuestra la nueva compañera de clase, Sizuka, el grupo de gamberras de la clase harán lo imposible por que ésta se convierta en su nuevo líder. Kosuke, sabiendo que la atractiva joven ha viajado a la ciudad por él, hará de las suyas para que le preste sus más íntimos favores. Cuando apenas acaba de publicarse el n° 1, ya hemos confirmado el éxito de ventas que esperábamos de esta colección, la primera de carácter erótico y periodicidad mensual que se publica en España.

Séptimo volumen de Las Aventuras de Alef Thau

Tras un dilatado paréntesis por parte de sus autores, **Alejandro Jodorowsky** y **Arno**, continúa la saga LAS AVENTURAS DE ALEF THAU con la aparición de un nuevo volumen recientemente publicado en Francia. La edición española aparecerá el próximo mes y, al igual que en el caso de los últimos álbumes aparecidos, será bajo el sello de NORMA Editorial.

Adele Blanc-Sec y Tardi vuelven a ser noticia

Tal como se anunció durante el pasado Saló del Cómic de Barcelona, el artista **Jacques Tardi** acaba de publicar en Francia un nuevo álbum sobre LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC. En consecuencia, NORMA Editorial prepara en breve su edición en castellano.


ADELE BLANC-SEC, de Jaques Tardi

El diablo y Mignola

Este mes alcanzamos el tercer número de la colección HELLBOY: Semilla de Destrucción, una serie del sello LEGEND creada por **Mike Mignola**. Pero el episodio de este mes se convierte en algo especial, pues comienza a desvelar detalles realmente sorprendentes sobre este personaje que, a pesar de su demoníaca naturaleza, se ha convertido en el mayor investigador de misterios paranormales.

A su vez, **Arthur Adams** nos sorprende en el complemento de MONKEYMAN & O'BRIEN con nuevos aspectos sobre el origen de esta curiosa pareja formada por un gorila con inteligencia humana y una joven adolescente millonaria con fuerza sobrehumana

Nuevas aventuras de La Máscara

Tras el estreno del film y de la adaptación oficial de la película (Col. Made in USA, nº 21), este mes comenzará la publicación de LA MÁSCARA: El Retorno, una serie limitada de cuatro números, con guión de JOHN ARCUDI y dibujos de DOUG MAHNKE.



LA MÁSCARA. El Retorno

A LA VENTA EL 19 DE ENERO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- CIMOC, nº 166
- HELLBOY, nº 3 (de 4)
- PREDATOR: Race War, nº 4 (de 5)
- LA MÁSCARA: El Retorno, nº 1 (de 4)
- DREADSTAR, nº 4 (de 6)
- 'BREED, nº 4 (de 6)
- MORTAL KOMBAT, nº 4 (de 12)
- ANGEL, nº 2
- SILENT MÖBIUS, nº 2 (de 12)
- CITY HUNTER, nº 10 (de 12)
- VIDEO GIRL AI, nº 12 (de 12)
- ORANGE ROAD, nº 10 (de 12)
- BATEADORES, nº 4 (de 12)

Marvel Comics prepara el cierre de múltiples series

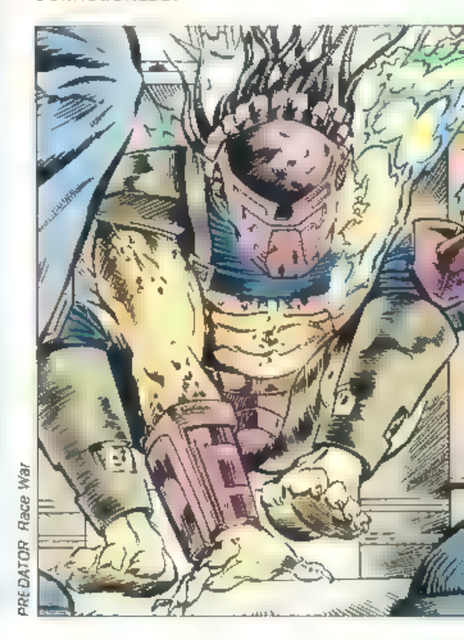
La planificación de la gran empresa editorial Marvel Comics para los próximos meses tiene como punto principal de atención la cancelación de unos 30 títulos, de sus colecciones de superhéroes, algunos de los cuales están considerados como verdaderos clásicos en la historia del cómic.

A punto la quinta parte de LA ESPADA DE CRISTAL

La fabulosa saga de espada y brujería creada por la pareja GOUPLIL y CRISSE publicaban recientemente el quinto álbum de la serie. Tras la publicación de sus cuatro álbumes precedentes dentro de la Colección Pandora, NORMA Editorial ultima esta nueva entrega para el próximo mes.

Cross contra Predator

El personaje Cross, creado por ANDREW VACHSS para algunos de sus relatos cortos y ahora protagonista de PREDATOR: Race War, entrará en el episodio de este mes en una penitenciaría de máxima seguridad, siguiendo el rastro de un Predator. De este modo, la historia tratará de ciertos detalles tan crudos como reales sobre una temática tan conocida por este escritor de novela negra como es la vida de los delincuentes.



PREDATOR. Race War

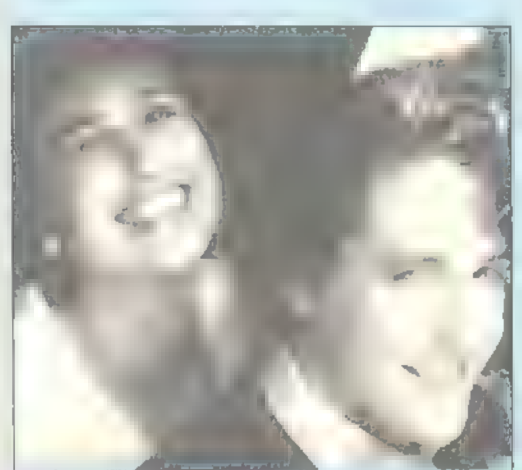
V I D E O - N E W S

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL

Estamos ante una de las mejores comedias de los últimos años. MIKE NEWELL -su director- ha demostrado que el hecho de contar con un presupuesto modesto -en comparación con los grandes títulos norteamericanos, no con las películas de los hermanos OZORES- y con un plantel de artistas de escaso renombre no tiene que ser sinónimo de película anodina y aburrida... aunque el argumento en sí puede parecer poco prometedor.

Ésta es la historia de ocho amigos que se reúnen en cuatro bodas y un funeral (de ahí el 'original' título) y de las vicisitudes que rodean cada evento. Los lazos que los unen, sus ideas sobre los enlaces matrimoniales, sus amores pasados y el futuro que les espera. Todo ello rodeado de un exquisito sentido del humor y de un fino cinismo de los que gozan saludablemente todos y cada uno de sus protagonistas.

Los que crean que este film puede ser tan 'interesante' como el nombramiento oficial del Jefe de Correos de Latveria verán como se encuentran delante de uno de los títulos más frescos de los últimos tiempos. Sus protagonistas HUGH GRANT (LUNAS DE HIEL), ANDIE MACDOWELL (ATRAPADO EN EL TIEMPO) y SIMON CALLOW acompañados por un impagable ROWAN ATKINSON en el papel de sacerdote torpe y sin experiencia, hacen lo imposible para que pasemos los momentos más agradables.



RICHARD CURTIS es el 'culpable' del guión. CURTIS se hizo popular en todo el mundo como guionista de las series MR. BEAN y BLACK ADDER por las cuales ha ganado innumerables premios.

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL es un claro homenaje a la comedia norteamericana de los años 60.

POLYGRAM VIDEO pone a la venta esta gran película al precio de 2.995 ptas.

THOMAS BROWN

EN EL HOSPITAL CENTRAL DE NEW YORK...

¿HA HABIDO ALGÚN CAMBIO EN SU ESTADO, DOCTOR?

POR DESGRACIA NO, SIGUE EN COMA PROFUNDO... NO REACCIONA AL TRATAMIENTO.

COMPRENDO... IREMOS A HACERLE COMPAÑÍA UN RATO ...VAMOS, ROY.

JOSE ORTIZ y SEGURA

BUT O'BRIEN
EL GUARDAESPALDAS

ORTIZ

SEGURA

But... Levántate y anda






TIENES RAZÓN, ESTAMOS AQUÍ PARA REZAR POR ÉL, NO PARA DISCUTIR.
MÍRALE... ¡ME GUSTARÍA SABER LO QUE PASA POR SU CABEZA! ¿POR QUÉ SONRÍE ASÍ?
SIEMPRE FUE UN TÍO FELIZ.


DESPIERTA, BUT, VUELVE A LA VIDA, TE LO RUEGO.


DESPIERTA, BUT, TIENES VISITA... DESPIERTA.


HOLA, PADRE FLANAGAN... SI BUSCA SACARME UNOS DÓLARES ...
NO ES ESO. UN MUCHACHO DE MI PARROQUIA HA DESAPARECIDO.
SI QUIERO ENCONTRARLE TENGO QUE VISITAR CIERTOS ANTROS DE PERDICIÓN Y NECESITO QUE ME ACOMPAÑES.


¿CÓMO SE LLAMA? QUIZÁ LE CONOZCA.
UN MOMENTO, BUT.


ESCÚCHAME, McDONALD, TE AVISÉ QUE SI VOLVÍA A VERTE BORRACHO TE PARTIRÍA LA CARA.
¿LO RECUERDAS, HIJO DE SATANÁS?
HAGAMOS UN TRATO, PADRE ... PARA USTED LA BOTELLA... HIIPPP.


Y PARA MÍ... HIIIIPPPP.... LA CARA... HIPPPP !!!!
2


CON ESTE FRÍO... UN TRAGUITO NOS VENDRÁ BIEN...
VIGILA QUE NO ME VEA NINGUNA BEATA SANTURRONA... SE CHIVARÍA AL OBISPO.
SI ME DICE EL NOMBRE DEL MUCHACHO, QUIZÁ SEPA DÓNDE ENCONTRARLE.


AH, SÍ... SE LLAMA BUT O'BRIEN...
BUFFFFF


UN MOMENTO, PADRE FLANAGAN... YO SOY BUT O'BRIEN...
ESO YA LO SÉ, PERO EL QUE YO BUSCO TIENE 16 AÑOS... Y QUE YO SEPA, TÚ NO TIENES HIJOS
¿NO CREERÁS QUE ERES EL ÚNICO MORTAL QUE SE LLAMA ASÍ?


¡TAXI!
NO, PERO ES MUCHA COINCIDENCIA.


LUEGO...
UN MOMENTO, ESPÉREME...
ALIGERA... NO HAY TIEMPO QUE PERDER.


TENEMOS QUE HABLAR CON UNA ITALIANA... SANDRA DOMENICO, LA SICILIANA.
OTRA CASUALIDAD, HACE UNOS DÍAS LE RESOLVÍ UN ASUNTO, ME DEBE UN FAVOR
HOLA, SR. CURA. ME CHIVARÉ AL OBISPO DE SU VISITA.
3


SICILIANA...UNOS TÍOS QUIEREN VERTE
DILES QUE YA VOY.


DEJE QUE SE LA PRESENTE, ASÍ SERÁ MÁS FÁCIL QUE LE DIGA LO QUE LE INTERESA.
COMO QUIERAS.


HOLA, AMOR... TE PRESENTO A UN VIEJO AMIGO, QUIERE HACERTE UN PAR DE PREGUNTAS.
ÁBRELE EL CORAZÓN, ES COMO SI HABLARAS CONMIGO.
YA... ¿Y TÚ QUIÉN DEMONIOS ERES? ¿A QUÉ VIENE TANTA CONFIANZA?


¿NO ME DIGAS QUE ME HAS OLVIDADO? GRACIAS A MÍ PUDISTE VISITAR A TU MADRE...
FUIMOS JUNTOS AL HOSPITAL Y...


OYE, ANCIANO. ¿TU AMIGO ESTÁ BEBIDO O SOLO ES IMBÉCIL?
MI MADRE MURIÓ HACE DOS AÑOS Y EL CERDO DE MI PADRE NO ME DEJÓ NI ACERCARME A LA FUNERARIA ...
AL VIEJO, NO LE GUSTA MI OFICIO.
CALMA... CALMA...
ESTÁ LOCA... NO SABE LO QUE..
ESTOY BUSCANDO A UN CHICO, SE LLAMA BUT O'BRIEN, CREO QUE SE HA METIDO EN UN BUEN LÍO.


MAMMA MIA .. POBRECITO BUT
¿SABE...? LE AYUDÉ A PERDER SU VIRGINIDAD Y LE TENGO UN CARIÑO ESPECIAL
SE PORTÓ COMO UN LEÓN... Y...
4


ABREVIEMOS, MUCHACHA...
ESTÁ BIEN.. BÚSQUELE EN LOS GIMNASIOS DONDE SE ENTRENAN LOS BOXEADORES...
LE PEDÍ QUE FUERA MI CHULO, PERO PERO PREFIERE QUE LE PARTAN LA CARA.


LE PROMETO QUE NO SÉ LO QUE LE PASADO... DEBE DE HABER PERDIDO LA MEMORIA...
DÉJALO, BUT, NO IMPORTA... TE CREO.
RCA
SANDWICH SHOP


PADRE FLANAGAN... ¡TENGO NOTICIAS PARA USTED!


CONOZCO A ESE HOMBRE... ES HANS, TRABAJAMOS JUNTOS PARA UN RICACHÓN DE LA COSTA
HANS... AMIGO... CÓMO ME ALEGRO DE VERTE...


OIGA. ¿QUÉ HACE...? DEJE DE ABRAZARME.
¿ PERO ES QUE NO ME RECONOCES? ... SOY BUT O'BRIEN...


AL ÚNICO BUT O'BRIEN QUE CONOZCO TIENE 16 AÑOS Y NO VA METIÉNDOLE MANO A LOS TÍOS, COMO TÚ...
¿ES QUE AHORA SE DEDICA A REGENERAR MARICONAZOS, PADRE FLANAGAN?
5


BASTARDO, ALGÚN DÍA ME EXPLICARÁS A QUÉ VIENE ESO DE RECONOCERME


MUEVE EL CULO, BUT...
LUCA ME ESTÁ ESPERANDO.


LE SUPLICO QUE ME CREA, CONOZCO A HANS, A SANDRA Y SÉ QUE LUCAS NO ESTÁ EN NEW YORK
ESPERO QUE NO APUESTES EN LAS CARRERAS.. PORQUE SI NO ME EQUIVOCO, AQUÉL ES...


HOLA, VIEJO LIMPIA CONCIENCIAS ...


¿ESTÁS LOCO, LUCAS? LA POLI TE ANDA BUSCANDO, TE ESTÁS JUGANDO EL CUELLO...
¿QUIÉN ES ÉSTE.?
OLVÍDALE... ¿SABES DÓNDE ESTÁ BUT?


ESTO NO PUEDE SER REAL ...ESTO ES UNA PESADILLA...
Y ME GUSTARÍA DESPERTAR DE UNA MALDITA VEZ...


ESTÁ A PUNTO DE SUBIR AL RING...
VA A HACER SU PRIMERA PELEA, POR ESO HA DESAPARECIDO, PORQUE NO QUERÍA QUE NADIE SE ENTERARA.
7


BUT O'BRIEN... EL HURACÁN ESCOCÉS... CON 65 KILOS... CONTRA ...


ESTO ES UN SUEÑO... ESE MUCHACHO SOY YO, CUANDO TENÍA 16 AÑOS..
CUANDO HICE MI PRIMERA PELEA EN EL SÓTANO DE JOE.
ESO ES IMPOSIBLE, BUT... ¿CÓMO VAIS A ESTAR LOS DOS VIVIENDO AL MISMO TIEMPO?


ESTAMOS EN LOS AÑOS 20, Y BUT TIENE 16 AÑOS... ASÍ QUE SI HAY UN IMPOSTOR, ÉSE ERES TÚ.


VUELVE AL TIEMPO QUE TE CORRESPONDE, BUT... VUELVE A TU TIEMPO... DESPIERTA...


ROY BENSON... EL TIGRE DE BROOKLIN... CON 80 KILOS...


NO ES CIERTO... FUI YO QUIEN LUCHÓ CONTRA ROY BENSON...
POR EL CAMPEONATO DE LOS PESOS MEDIOS... FUI YO, Y NO UN MUCHACHO DE 16 AÑOS.


8



ROY ME GOLPEÓ MUY DURO EN EL CUARTO ASALTO... ME ESTALLÓ LA CABEZA... CAÍ...


CAÍ LENTAMENTE HACIA EL FONDO DE UN POCO NEGRO... SENTÍA FRÍO, MUCHO FRÍO...



NO, NO ESTABA MUERTO, ESTABA FLOTANDO EN LA NADA, SIN SENTIR NINGÚN DOLOR... POR MI MENTE DESFILABAN TODOS MIS RECUERDOS..



LA SICILIANA QUE ME ENSEÑÓ A AMAR... HANS, CON SUS MANOS SIEMPRE SUCIAS DE GRASA... EL ASTUTO LUCAS...






¿RECUERDAS LO QUE PENSABAS CUANDO ESTABAS EN COMA?
ALGUNAS COSAS SÍ... OTRAS NO...
VIVÍA EN EL NEW YORK DE MI INFANCIA, VOLVÍA A ESTAR CON MIS VIEJOS AMIGOS...


CON UNA MUCHACHA ITALIANA METIDA A PROSTITUTA...
CON EL VIEJO LUCAS, UN CHIVATO DE LA POLICÍA QUE ACABÓ ASESINADO EN UN CALLEJÓN...


Y LO MÁS GRACIOSO, ES QUE A TODOS LES SOLUCIONABA LOS PROBLEMAS QUE TENÍAN CUANDO LES CONOCÍ...
SANDRA PUDO ESTAR JUNTO A SU MADRE CUANDO ÉSTA MURIÓ, A LUCAS LE SALVÉ LA VIDA...


ME GANABA LA VIDA COMO GUARDAESPALDAS... Y NO ERA UN MAL OFICIO, AL MENOS EN SUEÑOS...


DIOS, REALMENTE NO ERA UN MAL OFICIO... TENGO SUFICIENTE DINERO PARA ABRIR UNA OFICINA...
ESTA CIUDAD ESTÁ LLENA DE GENTE QUE QUE NECESITA PROTECCIÓN.
Y BUT O'BRIEN... EL GUARDAESPALDAS... NO SUENA NADA MAL.
FIN
10

Elena Castro

A NIGHT AT THE MOVIES

"PESADILLA ANTES DE NAVIDAD": MERRY CHISTMAS, MR. BURTON

A principios de los 80, dos desconocidos llamados **Tim Burton** y **Henry Selick** se dedicaban a dibujar animalitos para la Disney, cuando el primero concibió el proyecto de hacer de la Navidad una fiesta de pesadilla. Diez años y cinco rotundos éxitos de taquilla más tarde, el director de BATMAN ha delegado en su amigo Selick (un especialista en animación tridimensional) y en la guionista **Caroline Thompson** (la mujer que dio alma a Eduardo Manostijeras) para dar forma, bajo su supervisión, a la película navideña más atípica jamás salida de la factoría Disney.

Y es que si el tío Walt levantara la cabeza, se quedaría de piedra al ver Halloweentown, un lúgubre decorado expresionista poblado por científicos estilo DR. STRANGELOVE, políticos con dos caras (literalmente), vampiros, demonios, brujas, hombres-lobo, un tipo con un hacha en la cabeza y otros *freaks* varios. Además, está Sally, la muñeca de trapo, una *self-made-woman* que se cose y descose a voluntad, y el inquietante Oogie-Boogie, un luminoso cruce de bluesman y hombre del saco (literalmente otra vez).

Sobre esta insólita comunidad, sólo comparable al más allá de BEETLEJUICE, reina Jack Skellington: más austero que Batman, más esbelto que Eduardo Manostijeras, con un perro fantasma por mascota y cuencas vacías en lugar de ojos, Jack es la criatura más estilizada y elegante que ha cruzado la pantalla desde Fred Astaire... o Vincent Price.

Sabiéndose un gran artista, pero deseando huir del encasillamiento, tal vez como el propio Burton, Jack descubre la Navidad (en una escena deliciosa, subrayada por la música del siempre excelente **Danny Elfman**, quien además presta su voz al personaje) y decide secuestrar a Santa Claus para ocupar su sitio, con delirantes resultados.

Aunque dirigida por Selick, PESADILLA ANTES DE NAVIDAD lleva el inconfundible sello personal de Tim Burton, y técnicamente es un verdadera filigrana, un *tour de force* que combina la artesanal *stop-motion* (muñecos movidos fotograma a fotograma) con audaces movimientos de cámara controlados por ordenador, para filmar a unos personajes que no por macabros son menos divertidos y hasta poéticos. Y es que la sangre nunca llega al río, al final Santa Claus lo arregla todo, y esta extraña y, en apariencia, siniestra combinación de Halloween y Navidad acaba resultando tan entrañable y familiar como los Munster o los Addams.



PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

COMING ATTRACTIONS

"QUIZ SHOW": ESCÁNDALO EN EL PLATÓ

Robert Redford es algo más que uno de los grandes sex-symbols de las últimas décadas: actor de presencia hierática, casi irónica, en películas como EL MEJOR, MEMORIAS DE ÁFRICA o PROPOSICIÓN INDECENTE, Redford nunca ha ocultado sus compromisos políticos y ecológicos y ha sido el principal impulsor del Sundance Institute, el escaparate del cine independiente americano que ha servido de trampolín a jóvenes talentos como Quentin Tarantino, Steven Soderbergh o Robert Rodríguez. Paralelamente, Redford ha ido desarrollando una carrera como director, aunque sus tres trabajos anteriores -ninguno de ellos totalmente carente de interés, por cierto- se han caracterizado por un cierto preciosismo que enturbiaba la credibilidad de la trama: la familia de GENTE CORRIENTE tenía poco de corriente y mucho de clase privilegiada, UN LUGAR LLAMADO MILAGRO mostraba a una empobrecida comunidad hispana de tarjeta postal, y EL RÍO DE LA VIDA; un canto a las excelencias de la pesca con un rótulo final en el que se aclaraba que ningún pez había sido dañado en el rodaje, tenía por protagonista a una familia WASP que haría palidecer de envidia a Michael Landon.
Redford tardó varios años en conseguir la financiación necesaria para QUIZ SHOW, y sólo pudo dirigirla cuando Barry Levinson rehusó hacerlo, pero ha valido la pena, ya que el film ha gozado de excelentes críticas en EEUU y ya parte como favorito para la próxima entrega de los Oscars, sobre todo en el apartado interpretativo.
Siguiendo la tradición de títulos como NETWORK, TOOTSIE, ESCÁNDALO EN EL PLATÓ, AL FILO DE LA NOTICIA, PERMANEZCA EN SINTONÍA o incluso ASESINOS NATOS, QUIZ SHOW ofrece un revelador paseo por los entresijos de un programa de televisión en una época -los años 50- en que la comparativa escasez de canales hacía que el potencial de espectadores fuera mucho mayor.

QUIZ SHOW

Basada en un hecho real, la película desmiente a Oliver Stone, argumentando que la pérdida de la inocencia del pueblo americano no empezó en los 60, sino una década antes, en el shock colectivo que supuso el escándalo del programa "21": se trataba de un popularísimo concurso de la NBC, con un presentador-estrella (interpretado en el film por **Christopher McDonald**, el casposo marido de Geena Davis en THELMA Y LOUISE) al que se presentaban verdaderos eruditos (uno de ellos, un casi irreconocible John Turturro, previsiblemente tan extraordinario como siempre). Charles Van Doren, un atractivo y simpático profesor de literatura de la Universidad de Columbia, perteneciente a una distinguida familia, consiguió ganar el concurso durante varias semanas, seguidas, lo que redundaba en audiencias millonarias para el programa, hasta que un agente federal (**Rob Morrow**, el protagonista de la serie DOCTOR EN ALASKA) organizó una investigación y descubrió que los resultados estaban "arreglados".
Al parecer, **Ralph Fiennes**, la revelación de LA LISTA DE SCHINDLER, está convenientemente ambiguo y telegénico en su papel de Charles Van Doren, aunque quien acaba llevándose el gato al agua es **Paul Scofield**, el ilustre actor británico que interpreta a su padre.

METRALLA INFORMATIVA

★ **John McNaughton** (HENRY, RETRATO DE UN ASESINO) podría reunir a **Al Pacino** (en el mismo papel que ya representó en Broadway), **Robert De Niro** y **Leonardo DiCaprio** en la versión cinematográfica de AMERICAN BUFFALO, el éxito teatral de **David Mamet**.
★ **Roger Avary**, ex-compañero de videoclub y ahora colaborador habitual de Quentin Tarantino, ha dirigido KILLING ZOE, la historia de un sangriento atraco en París que protagonizan **Eric Stolz** y **Julie Delpy**.
★ A sus 81 años y en precario estado de salud, **Michelangelo Antonioni** co-dirigirá junto a **Wim Wenders** la coproducción europea LIES, un film de episodios interpretado entre otros, por **Marcello Mastroianni** y **Jeremy Irons**.
★ Mientras el SPIDER-MAN de **James Cameron** se retrasa por problemas de financiación, otros dos proyectos basados en superhéroes Marvel se ponen en marcha: **Richard Donner** (SUPERMAN) llevará a la pantalla a LA PATRULLA-X, al tiempo que **Chris Columbus** (SOLO EN CASA, Mrs. DOUBTFIRE) hará lo propio con LOS CUATRO FANTÁSTICOS.
★ Los hermanos **Coen** le han cogido el gusto a la comedia y ya tienen a punto un nuevo guión: si ARIZONA BABY narraba las delirantes peripecias de un bebé secuestrado, en FARGO, un marido sin escrúpulos intentará raptar a su propia esposa.
★ Tras protagonizar junto a **Melanie Griffith**, **Daryl Hannah** y **Danny Aiello** TWO MUCH, la película americana de **Fernando Trueba**, **Antonio Banderas** se incorporará al rodaje de la secuela ENTREVISTA CON EL VAMPIRO, que está basada en la segunda de las cuatro CRÓNICAS VAMPÍRICAS de Anne Rice y que también dirigirá **Neil Jordan**.
★ **Wesley Snipes** no tiene suerte con los aviones: después de los problemas que tuvo en PASAJERO 57, ahora en DROP ZONE un grupo de piratas aéreos encabezados por **Gary Buzey** secuestran en pleno vuelo al prisionero que estaba custodiando. Menos mal que Snipes también es un experto paracaidista... Dirige **John Badham** (LA ASESINA).
★ Biografía de Beethoven y LETRA ESCARLATA aparte, este año tendremos la oportunidad de ver a **Gary Oldman** en su vertiente más psicópata, gracias a sus papeles en MURDER IN THE FIRST y THE PROFESSIONAL, de **Luc Besson**, en la que encarna a un impresentable matón a sueldo.
★ Después de interpretar a una joven salvaje en NELL, de Michael Apted, **Jodie Foster** dirigirá próximamente ROME FOR THE HOLIDAYS, con **Holly Hunter** como protagonista. Esta última también tiene previsto participar junto a **Ralph Fiennes** en OLD FRIENDS, de **Mike Newell** (CUATRO BODAS Y UN FUNERAL).
★ **Patrick Steward**, que ha prestado su voz a uno de los personajes de la PAGEMASTER (una costosa mezcla de animación e imagen real al servicio de Macaulay Culkin), interpreta para el cine al capitán Picard en la inminente STAR TREK: GENERATIONS, que reúne a la nueva generación con los otoñales capitán Kirk y compañía, para regocijo de *trekkies* en general. Otro proyecto para Steward es JEFFREY, la adaptación al cine de la obra teatral de Paul Rudnick sobre el sida
★ Además de encarnar a la doctora del título en DOCTOR, LAWYER, INDIAN CHIEF, **Sharon Stone** podría hacer de Marlene Dietrich en un biopic dirigido por Louis Malle, o incluso interpretar y producir la versión americana de LAS DIABÓLICAS, de Clouzot.



▲ Historia: Ray Bradbury ▲ Guión y Dibujos: Mark Chiarello

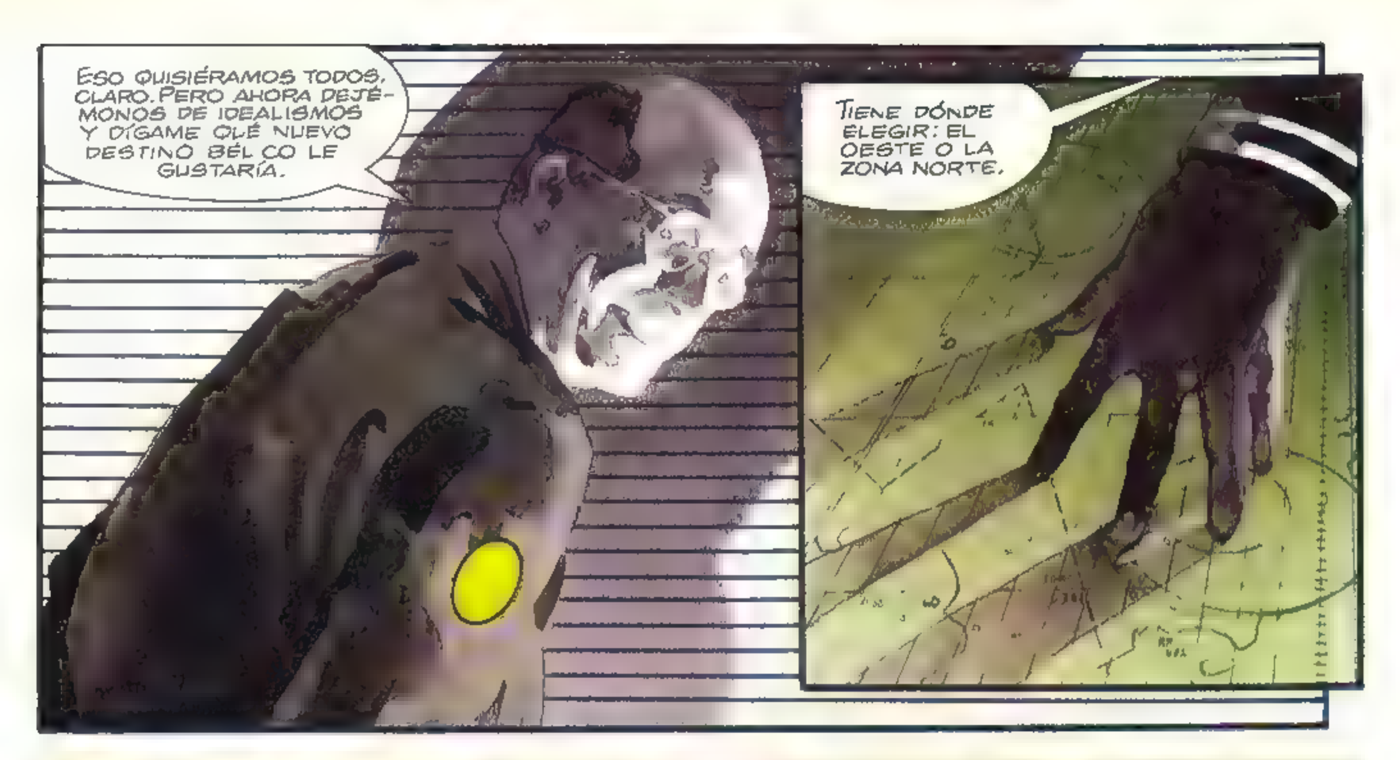


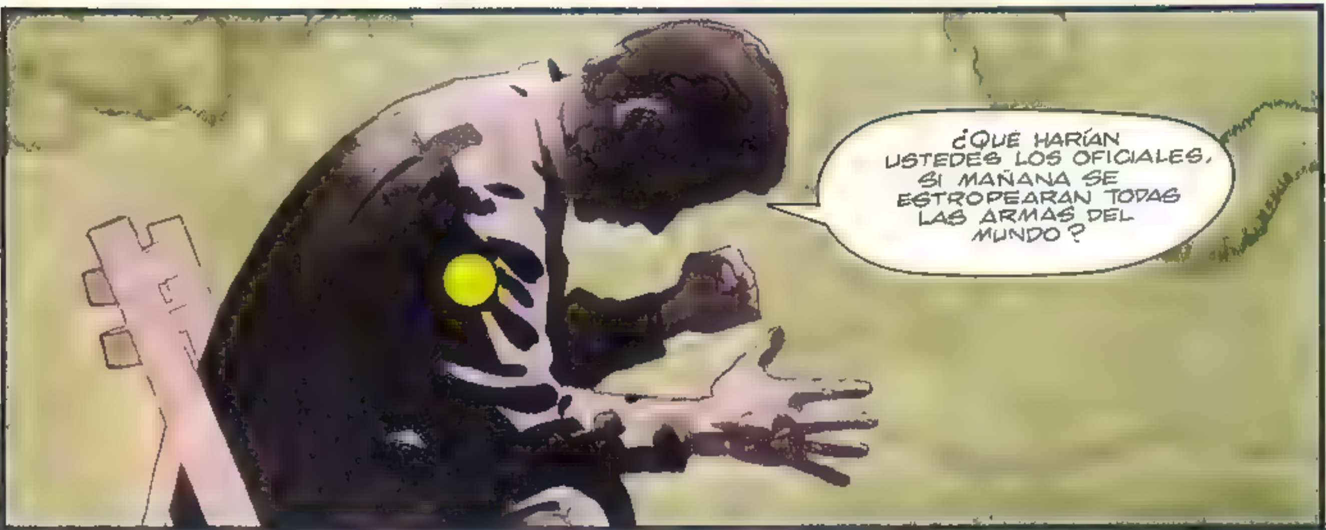




VIVIR EN PAZ. ENTERARME CÓMO, DE LA NOCHE A LA MAÑANA, LAS ARMAS DEL MUNDO SE HAN OXIDADO. SABER QUE LAS BOMBAS SE HAN VUELTO INOPERANTES, QUE LOS TANQUES HAN SIDO ENGULLIDOS POR EL BARRO DE LOS CAMINOS.

ESO QUIS ERA.


ESO QUISIÉRAMOS TODOS, CLARO. PERO AHORA DEJÉMONOS DE IDEALISMOS Y DÍGAME QUÉ NUEVO DESTINO BÉLICO LE GUSTARÍA.
TIENE DÓNDE ELEGIR: EL OESTE O LA ZONA NORTE.


¿QUÉ HARÍAN USTEDES LOS OFICIALES, SI MAÑANA SE ESTROPEARAN TODAS LAS ARMAS DEL MUNDO?


"INTERESANTE PREGUNTA. EN MI OPINIÓN ESO PROVOCARÍA UNA OLA DE PÁNICO. CADA NACIÓN SE CREERÍA LA ÚNICA DESARMADA DEL MUNDO Y ECHARÍA LA CULPA DEL DESASTRE A SUS ENEMIGOS. HABRÍA SUICIDIOS EN MASA, UNA CAÍDA BURSÁTIL SIN IGUAL Y MIL Y UNA TRAGEDIAS MÁS."


PERO ¿Y LUEGO, CUANDO SE DIERAN CUENTA DE QUE YA NO HABÍA NADA QUE TEMER, DE QUE SERÍA COMO HACER BORRÓN Y CUENTA NUEVA? ¿QUÉ PASARÍA ENTONCES?


SE REARMARÍAN A TODA PRISA.
¿Y SI NO PUDIERAN HACERLO?


ENTONCES, SI NO DISPUSIERAN DE ARMAS, PELEARÍAN LOS UNOS CON LOS OTROS A PUÑETAZOS.


"EJÉRCITOS DE HOMBRES CON GUANTES DE BOXEO CON PÚAS DE ACERO SE APIÑARÍAN EN LAS FRONTERAS. Y SI LES ARREBATARRAN LOS GUANTES, PELEARÍAN CON LAS UÑAS Y LOS PIES."

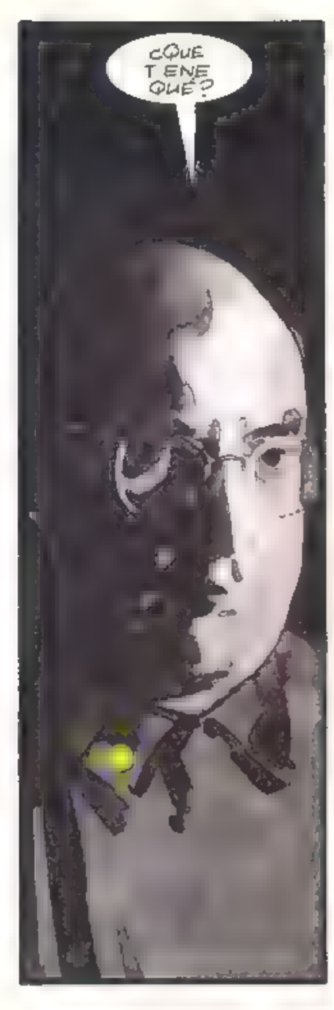

"Y SI LES QUITARAN LAS PIERNAS, LO HARÍAN A ESCUPITAJOS. LLENARÍAN EL AIRE DE TANTO ODIO QUE LOS MOSQUITOS SE PRECIPITARÍAN A TIERRA, FULMINADOS, Y LOS PÁJAROS ENCARAMADOS A LOS CABLES TELEFÓNICOS CAERÍAN AL SUELO MUERTOS."

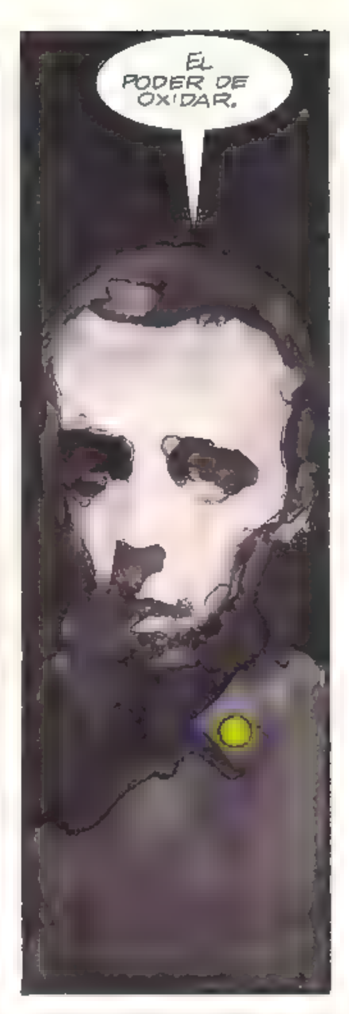

ASÍ PUES, USTED CREE QUE NO SERVIRÍA DE NADA.
ASÍ ES. SERÍA COMO ARRANCAR EL CAPARAZÓN A UNA TORTUGA. TAMAÑA CONMOCIÓN SERÍA EL FIN DE LA CIVILIZACIÓN.

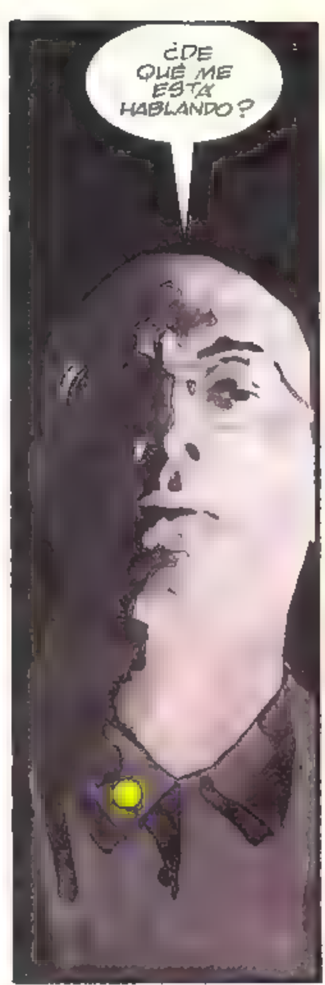

"¿O PRETENDE USTED ENGAÑARSE Y ENGAÑARME PORQUE TIENE UN BUEN TRABAJO?"


DIGAMOS QUE SE TRATA DE UNA SITUACIÓN QUE CONSTA DE UN 90 % DE CINISMO Y UN 10 % DE LOGICA.
ASÍ QUE OLVÍDESE DE SU PODER OXIDANTE.

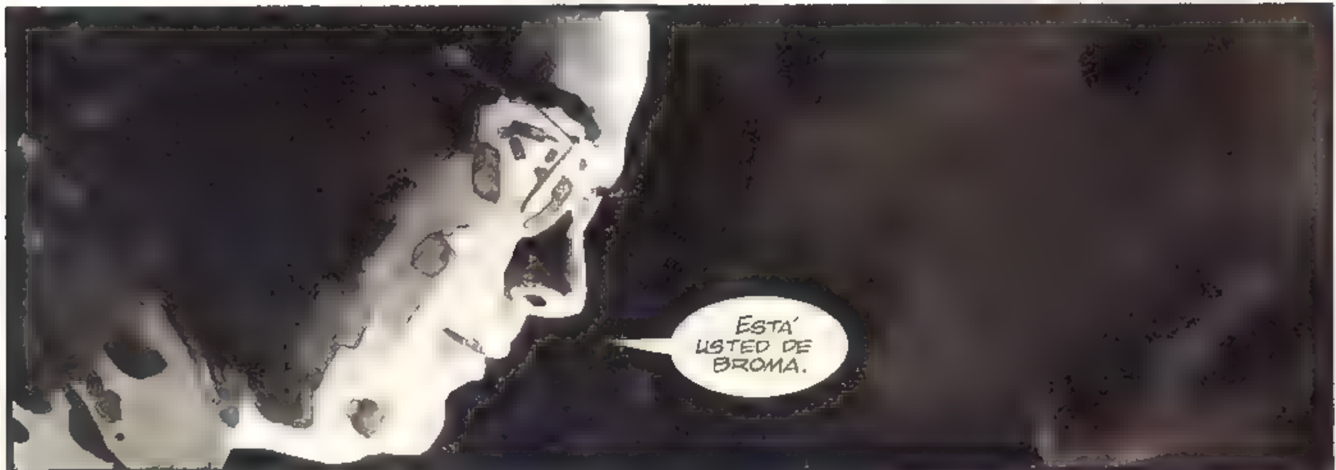

¿CÓMO SABE QUE TENGO ESE PODER?

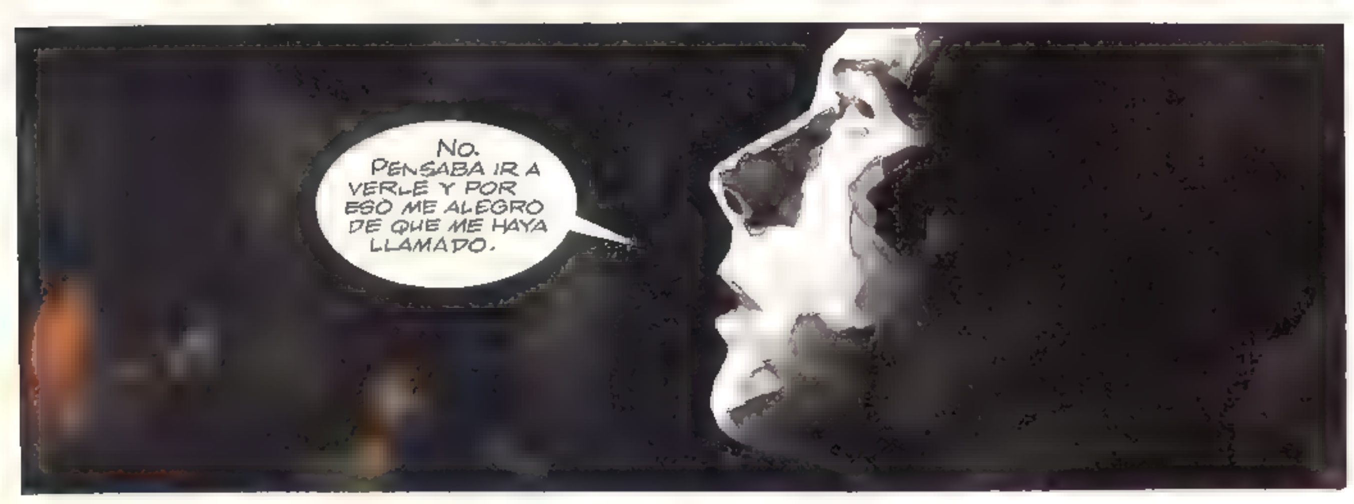

¿QUÉ TIENE QUE?

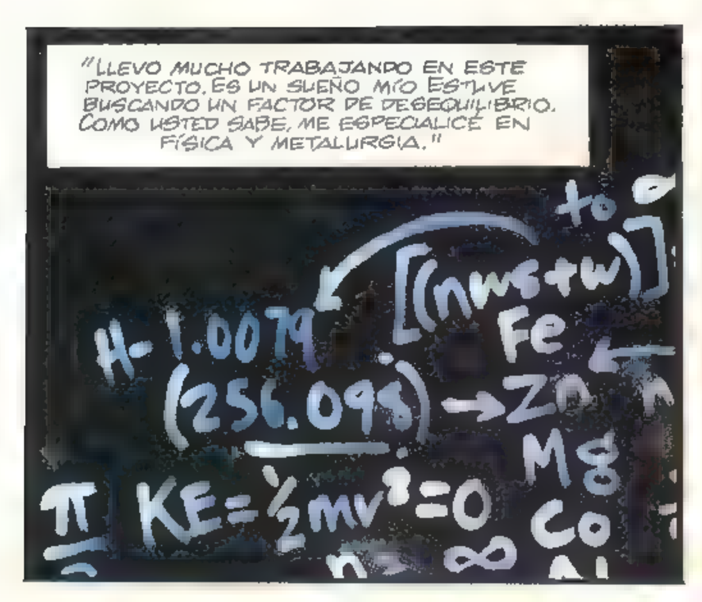

EL PODER DE OXIDAR.


¿DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO?


TENGO ESE PODER, EN SERIO. PUEDO OXIDAR LAS ARMAS CUANDO SE ME ANTOJE.


ESTÁ USTED DE BROMA.


NO. PENSABA IR A VERLE Y POR ESO ME ALEGRO DE QUE ME HAYA LLAMADO.


"LLEVO MUCHO TRABAJANDO EN ESTE PROYECTO. ES UN SUEÑO MÍO. ESTUVE BUSCANDO UN FACTOR DE DESEQUILIBRIO. COMO USTED SABE, ME ESPECIALICÉ EN FÍSICA Y METALURGIA."
to
[(nws+w)]
H-1.0079
Fe
(256.098) → Zn
Mg
KE=½mv²=0
Co


"YO SABÍA QUE HABÍA UN FACTOR DE OXIDACIÓN EN EL AIRE: EL VAPOR DE AGUA. ME ESFORCÉ POR PROVOCAR EN EL ACERO UN "COLAPSO NERVIOSO". LUEGO EL VAPOR DE AIRE DEL MUNDO SE ENCARGARÍA DE SEGUIR MI EJEMPLO."


NO EN TODOS LOS METALES, CLARO. SÓLO OXIDARÍA LAS ARMAS Y LAS BOMBAS, LOS TANQUES, LOS AVIONES Y LOS BUQUES DE GUERRA. PUEDO HACER QUE LA MÁQUINA TRABAJE SOBRE EL COBRE, EL HIERRO Y EL ALUMINIO. SÓLO TENGO QUE DELANTE DE ESAS MÁQUINAS BÉLICAS PARA ECHARLAS A PERDER


¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA?


SÍ.


¿SE CREE USTED JESUCRISTO?


NO PERO LE ESTOY AGRADECIDO A DIOS POR HABERME PERMITIDO ENCONTRAR LO QUE TANTO TIEMPO LLEVABA BUSCANDO.


QUIERO QUE EL DOCTOR MATHEWS LE HAGA UN CHEQUEO COMPLETO ESTA TARDE.
Y NO ES QUE PIENSE QUE ESTÁ ENFERMO, ¿SABE USTED?

PERO, ¿NO CREE QUE DEBERÍA VER A UN MÉDICO?

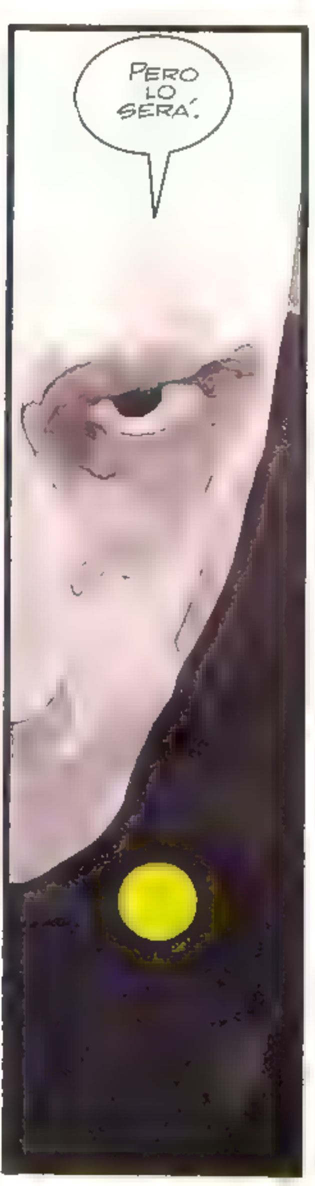
USTED CREE QUE LO DE LA MÁQUINA ES MENTIRA.

PUES NO
ES TAN PEQUEÑA QUE PUEDO OCULTARLA EN UNA CAJETILLA DE CIGARRILLOS

TIENE UN RADIO DE ACCIÓN DE 1400 KILÓMETROS. PUEDO RECORRER ESTE PAÍS EN CUESTIÓN DE DÍAS, OXIDANDO TODO EL ACERO EXISTENTE.
EN UN MES ACABARÉ CON TODAS LAS MÁQUINAS BÉLICAS DEL MUNDO.


NO SÉ CÓMO DESCUBRÍ EL INVENTO. ES ALGO DISPARATADO. TANTO COMO LA BOMBA ATÓMICA. LLEVO MÁS DE UN MES DÁNDOLE VUELTAS. ESTABA PREOCUPADO POR LAS CONSECUENCIAS, PERO YA NO.


ESTA CHARLA HA ACLARADO MIS DUDAS. NADIE CREÍA QUE UN AEROPLANO PUDIESE VOLAR, NI QUE UN ÁTOMO PUDIERA EXPLOTAR. Y NADIE CREE QUE LA PAZ FUERA POSIBLE.


PERO LO SERÁ.


NO OLVIDE PRESENTAR ESTE INFORME AL DOCTOR MATHEWS.


ENTONCES, ¿NO ME DESTINAN A UNA ZONA NUEVA?
DE MOMENTO NO. YA VEREMOS. DEPENDE DE LO QUE DIGA MATHEWS.


ENTONCES, ESTÁ DECIDIDO.


DEJARÉ LA BASE DENTRO DE UNOS MINUTOS. TENGO UN PASE. GRACIAS POR HABERME RECIBIDO, SEÑOR.
OIGA SARGENTO, NO SE LO TOME TAN A PECHO. NO TIENE POR QUÉ IRSE. ¡NADIE VA A IMPORTUNARLE!


CLARO COMO QUE NADIE VA A CREERME.


ADIÓS, SEÑOR.




RRRIINGG


AH, HOLA, DOCTOR. PRECISAMENTE IBA A LLAMARLE.


SÍ, ACABA DE IRSE ¿CREE USTED QUE ESTÁ EN CONDICIONES DE CIRCULAR?... SI USTED LO DICE DOCTOR. POBRE CHICO, SUFRE UN FUERTE TRASTORNO... SÍ, SÍ, ES UNA LÁSTIMA, PERO SUPONGO QUE ES UNA SECUELA DE ESTA GUERRA QUE YA DURA DIECISÉIS AÑOS.

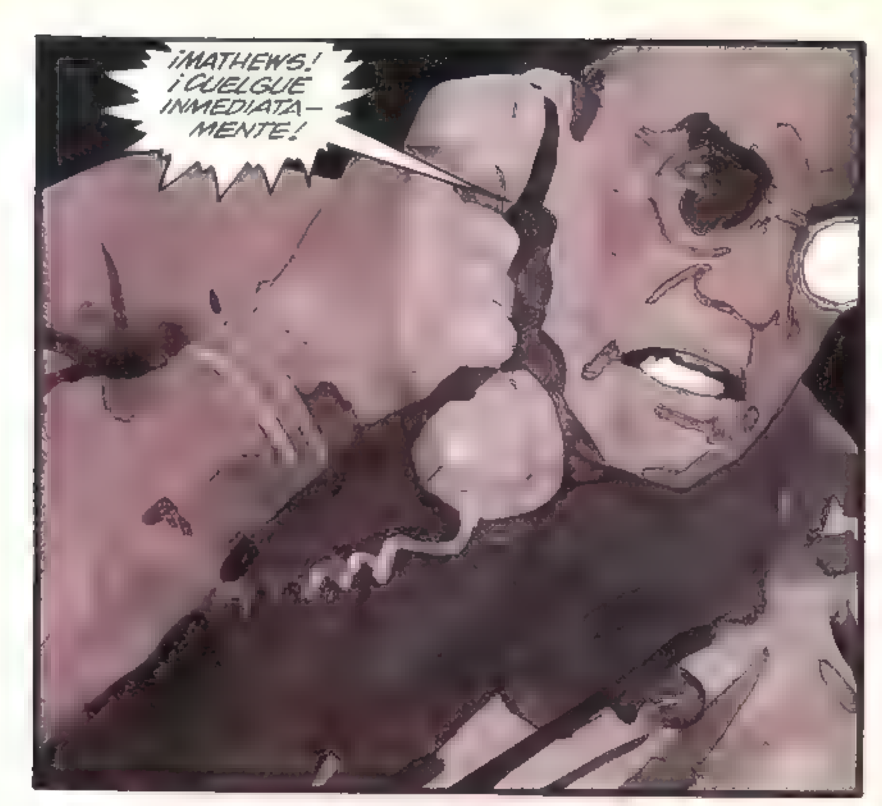

TOMARE NOTA DE ESO, UN MOMENTO.


ESPERE UN POCO. NO ENCUENTRO MI PLUMA.


PERO SI ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO...






¡MATHEWS! ¡CUELGUE INMEDIATAMENTE!


2
GHI 4
JKL 5
6
7
WXY 9
#

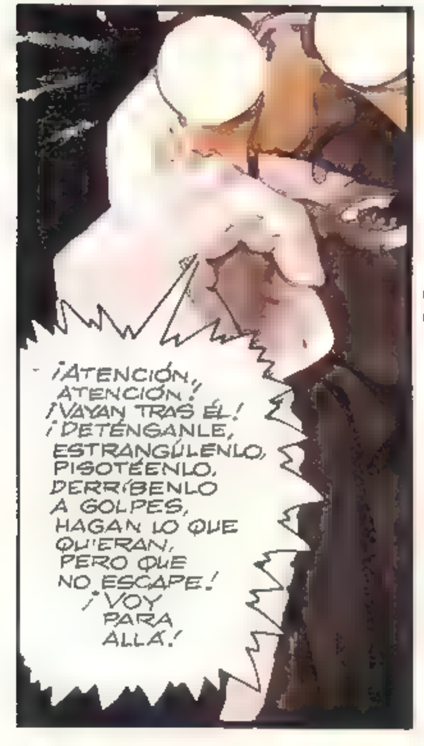

¡OIGA, GARITA DE CONTROL! ¡UN HOMBRE VA A SALIR DENTRO DE UNOS INSTANTES! ¡SE TRATA DEL SARGENTO HOLLIS! ¡TIENEN QUE DETENERLO MATARLE SI ES PRECISO! ¡NO HAGAN PREGUNTAS, Y LIMÍTENSE A DISPARAR SOBRE ESE HIJO DE PUTA! ¿ESTÁ CLARO? ¡SOY EL COMANDANTE! ¡SÍ, QUE LO MATEN ESO ES!
"¡NO PODEMOS, SEÑOR...!"
¡CÓMO QUE NO PUEDEN, MALDITA SEA!
"ES QUE..."


¡LES DIGO QUE LO MATEN! ¿ME OYEN? ¡QUE LO MATEN!


"NO PODEMOS, SEÑOR..."




NO TUVO NI QUE ASOMARSE ...PARA IMAGINAR COMO LOS HANGARES SE FUNDÍAN EN UNA POLVAREDA SUAVE Y ROJIZA. Y LOS AVIONES SE DESINTEGRABAN EN MIL PEDAZOS. Y A LOS TANQUES SE LOS TRAGABA LA TIERRA, COMO DINOSAURIOS HUNDIÉNDOSE EN EL CIENO PRIMITIVO ...


¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡VAYAN TRAS ÉL! ¡DETÉNGANLE, ESTRANGÚLENLO, PISOTÉENLO, DERRÍBENLO A GOLPES, HAGAN LO QUE QUIERAN, PERO QUE NO ESCAPE! ¡VOY PARA ALLÁ!

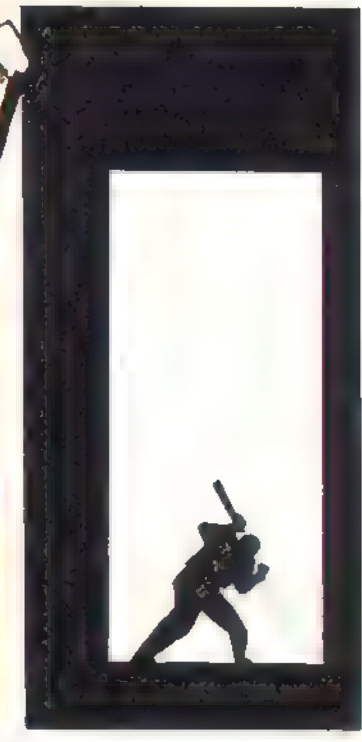

SLAM




ES MADERA, SE DIJO MADERA DE LA BUENA. UNA SILLA DE MADERA DE ARCE.


CRASH


¡ESTÁ BIEN! MALDITA SEA, ¡AHORA VERÁS!



FIN



MIKE MIGNOLA

HELLBOY™

SEMILLA DE DESTRUCCION

INVESTIGADOR DE LO PARANORMAL

Miniserie de 4 números



Ya a la venta en quioscos y librerías, o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.

NORMA Editorial

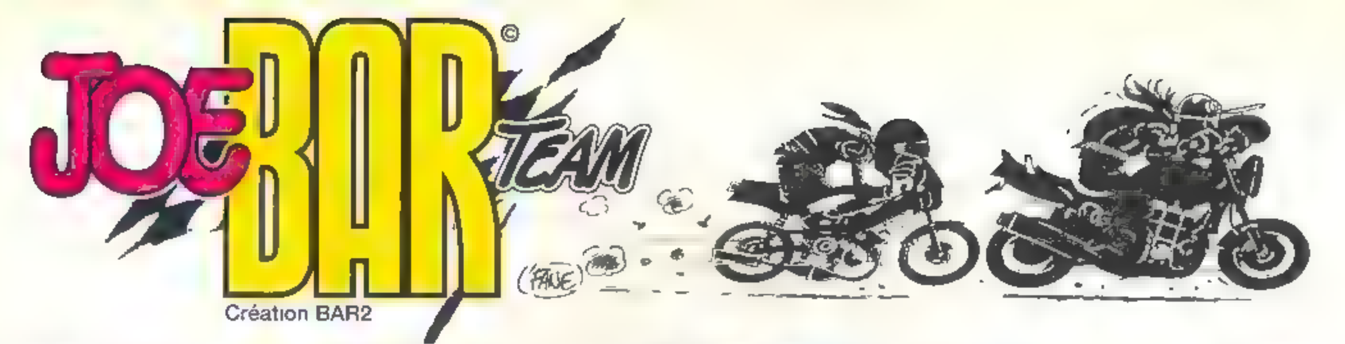


EL RETORNO

Una nueva aventura del personaje más divertido de la pantalla.

Miniserie de 4 números.

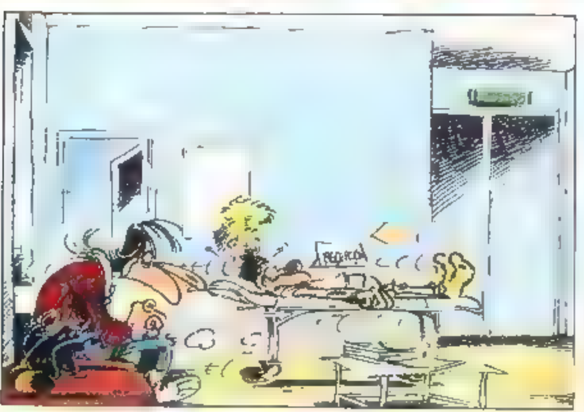






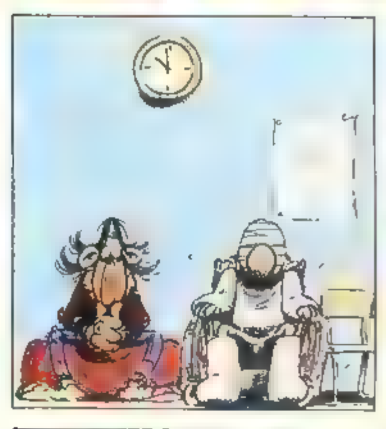




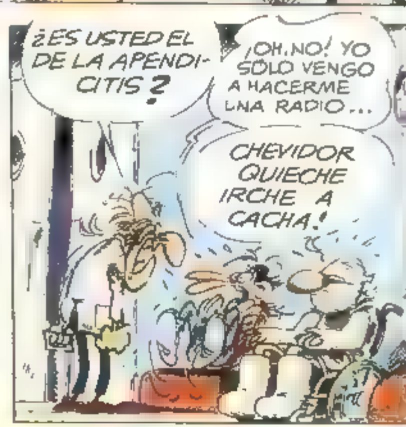
















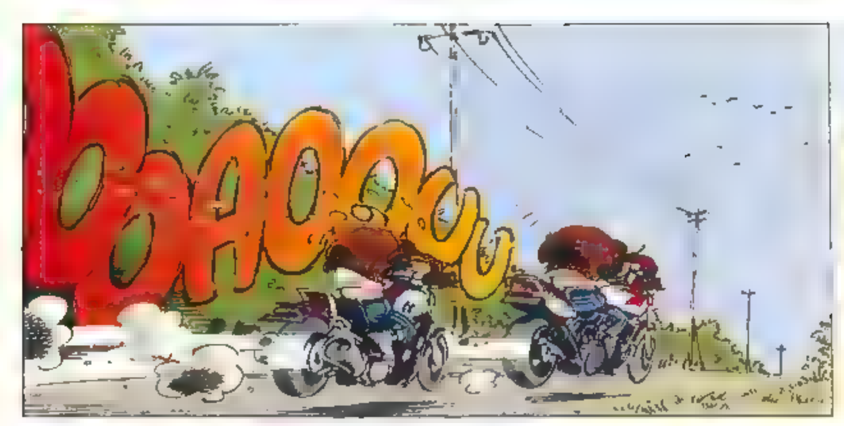


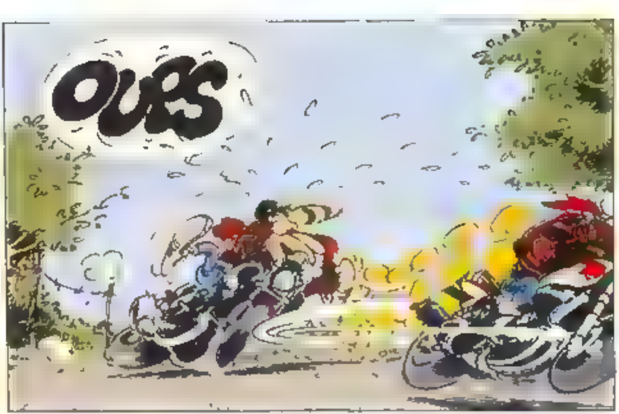


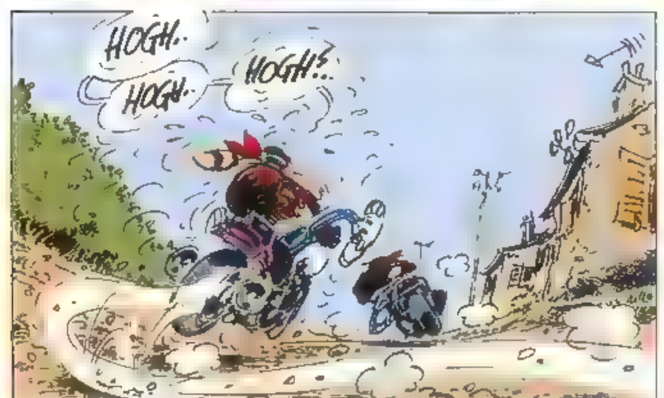


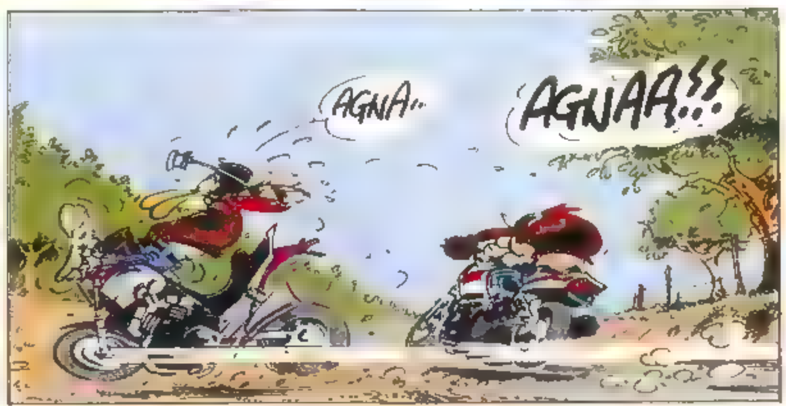
▲ **Creación: Bar2** ▲ **Guión y dibujos: Stéphane Deteindre**

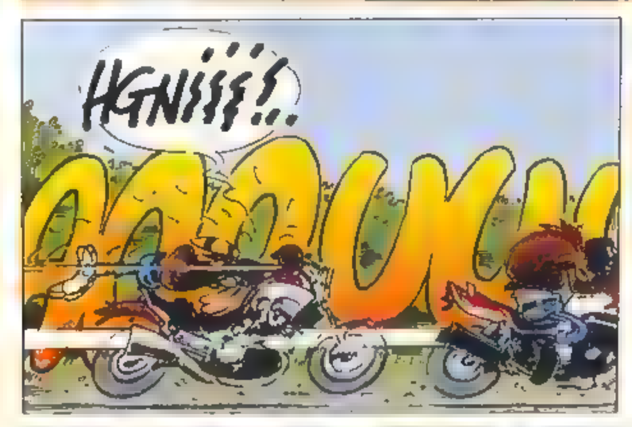


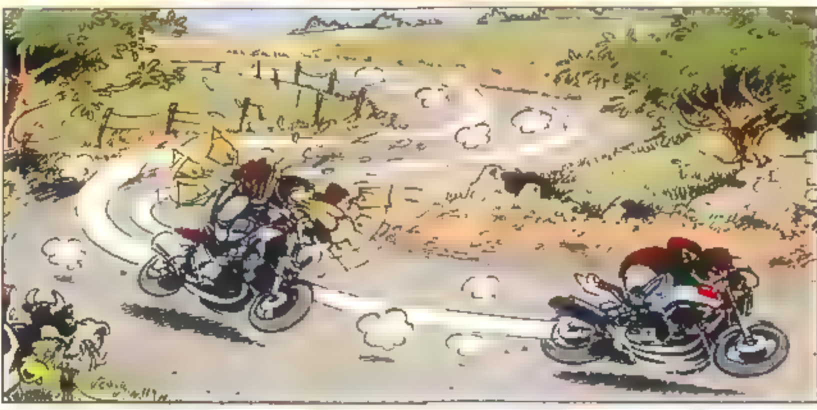



OUPS

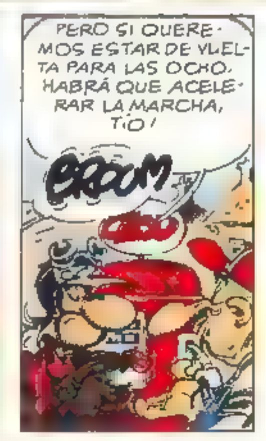

HOGH..
HOGH..
HOGH!?..

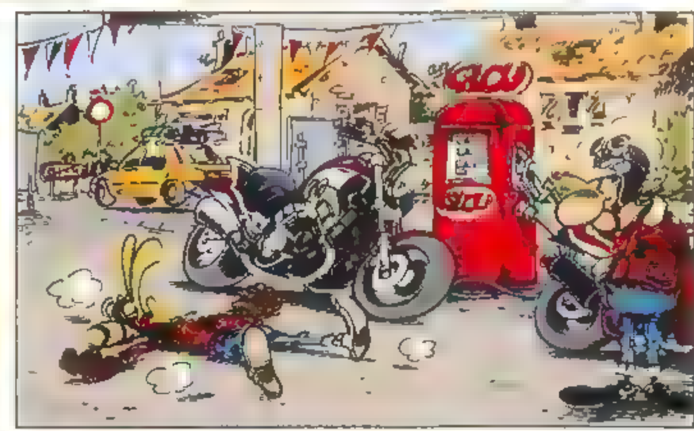

AGNA..
AGNAA!?!


HGNIII!?..




¡AAAH!
¡NADA COMO UNA CARRERITA POR LOS CAMINITOS DEL CAMPO!
¡AJÁ! ¡ES UNA GOZADA PA LOS NERVIOS!


PERO SI QUEREMOS ESTAR DE VUELTA PARA LAS OCHO, HABRÁ QUE ACELERAR LA MARCHA, TÍO!
BROOM



FANE


Concrete
¡Bomba va!
RONALD LITHGOW ESCRIBIÓ UNA VEZ EN SU DIARIO
"ESTA ACAMPADA FUE UNA BUENA IDEA A CADA PASO Y CON CADA GOTA DE SUDOR, CONSIGO APARTAR UN POCO MÁS A LISA DE MI SISTEMA"
"ANOCHE ESTABA DESVELADO, Y MEDITABA SOBRE LO PARECIDOS QUE SOMOS A LOS PLANETAS. UN MONTÓN DE ROCAS SOLITARIAS, RESERVADAS Y ESENCIALMENTE SEPARADAS PERO AL IGUAL QUE LOS PLANETAS, NOS VEMOS ATRAÍDOS IRREMISIBLEMENTE LOS UNOS A LOS OTROS, Y NOSOTROS MISMOS JUGAMOS CON LAS LÍNEAS GRAVITATORIAS PARA EMPUJAR AL PRÓJIMO HACIA NOSOTROS."
"AÚN ASÍ, SI LOS PLANETAS LLEGARAN A TOCARSE, O SIQUIERA ACERCARSE, ESAS FUERZAS GRAVITATORIAS LOS HARÍAN PEDAZOS INMEDIATAMENTE."
"SUPONGO QUE ES LO QUE LE SUCEDE A UN RECIÉN DIVORCIADO CUANDO LLORA EN SU LAMENTO."
"ESTABA BASTANTE NERVIOSO ESTA MAÑANA. EN CUANTO MICHAEL SE DESPERTARA, INVESTIGARÍAMOS LA LUZ QUE VIMOS ANOCHE. ME ENCANTAN LOS MISTERIOS."
DE ESO YA HACE UN AÑO
GUIÓN Y DIBUJOS © 1987 PAUL CHADWICK
1


¡MIRA! ¡UNA ESTRELLA FUGAZ!


SÍ, ES VERDAD.
DEBE SER UNA ROCA BASTANTE GRANDE PARA QUE SE VEA SU HALO SOBRE LOS ÁNGELES.
AH, AH.
VISTA AL FRENTE, LARRY.


¡OPS! ¡PERDÓN!
TACO BELL
STOP
¡SCREEECH!


OJALÁ MAUREEN O TÚ PUDIESEIS VENIR CONMIGO
LO MISMO DIGO, PERO NO PUEDO DEJAR SOLO A PAPÁ EN SU CUMPLEAÑOS. ADEMÁS, COMO SABES, MAMÁ MURIÓ JUSTO ESTE MISMO DÍA.
EN CUANTO A MAUREEN, NO ME LA IMAGINO DE CHARLA CON GENTE DEL MUNDO DEL CINE..
FORD


LA VERDAD, ME SORPRENDE QUE TÚ SÍ VAYAS, TENIENDO EN CUENTA CÓMO ACABÓ LA ÚLTIMA FIESTA A LA QUE FUISTE...


¿QUÉ QUIERES QUE DIGA? SI UN TIPO TE PAGA DIEZ DE LOS GRANDES A LA SEMANA, ES NORMAL IR A SU FIESTA
PARECE QUE ES AQUÍ, A LA IZQUIERDA


¿SEGURO QUE VOLVERÁS A LAS DIEZ?
SEGURO, TRANQUILO.. CAUSARÁS SENSACIÓN EN ESTA FIESTA, ¡ESTOY CONVENCIDO!


BIENVENIDO, MR CONCRETE. MR RODELL LE ESPERA ABAJO, EN LA PISCI- NA
GRACIAS


¡HOMBRE, CONCRETE! ¡VENGA AQUÍ!
SEÑORITAS, LES PRESENTO A NUESTRO HOMBRE DEL DEPARTAMENTO DE EFECTOS ESPECIALES LANZARÁ A NUESTRO WOLF DE FORMA QUE PAREZCA UN SUPERHÉROE.


¡LE PRESENTO A BERNICE Y A CYNTHIA, DOS DE NUESTRAS DONCELLAS VIRGINALES!
SUPONGO QUE BUSCAN CON- TRAPUNTOS
ENCANTADO
¡AAAY!

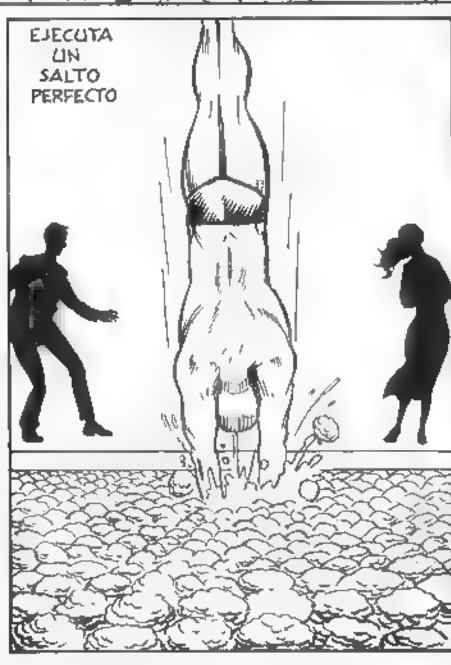

PERDÓN . ES QUE RESULTA MÁS ÁSPERO DE LO QUE ESPERABA. ME SORPRENDIÓ
MIS DISCULPAS


BUENO... SÍRVASE USTED MISMO. HEMOS PUESTO ESE VIEJO REFRIGERADOR AHÍ POR SI QUIERE SENTARSE.
GRACIAS
DE NADA ENCANTADO DE QUE SE UNA A NOSOTROS. AHORA, DISCÚLPEME TENGO QUE ATENDER UN ASUNTO.

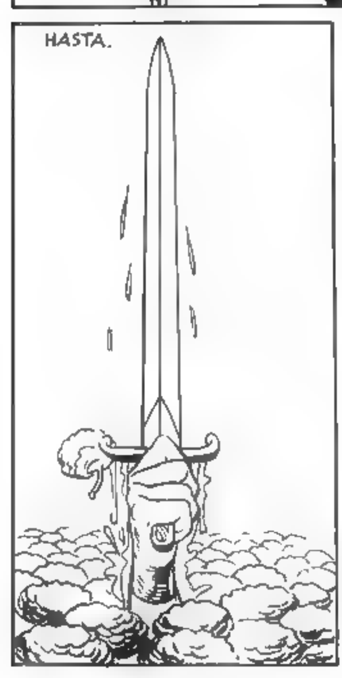

EN SERIO, ES COMO PAPEL DE LIJA O ALGO ASÍ ASUSTA.
PERSONALMENTE, A MÍ ME GUSTA ¡UN HOMBRE SIN LO QUE TÚ YA SABES, ES TAN TRANQUI- LIZANTE!
3


EL SILENCIO SE HACE EN LA FIESTA EN CUANTO LA GENTE VE A WOLF HULTGREN, LA ESTRELLA DE LOS SEÑORES DEL OMNIVERSO, SUBIENDO A LO ALTO DEL TRAMPOLÍN
UN FOCO LE ILUMINA CUANDO LLEGA ARRIBA, SOBRE UNA PISCINA LLENA DE CLAVELES BLANCOS Y ROSADOS
DESDE ALGÚN LUGAR, RESUENA "FANFARRIAS POR UN HOMBRE NORMAL", DE COPLAND


CUANDO RESUENAN ESAS FANFARRIAS, WOLF MARCA UNA POSICIÓN DE SALTADOR ESCULTURAL


EJECUTA UN SALTO PERFECTO


Y PERMANECE BAJO EL MANTO FLORAL DURANTE UN TIEMPO ALARMANTE


HASTA.


¡.. QUE EMERGE COMPLETAMENTE VESTIDO COMO MANN, EL SEÑOR ESTELAR SUPREMO!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP


LA BOLSA DEL TESORO ES RECOGIDA POR AYUDANTES, QUIENES REPARTEN A LOS INVITADOS RELOJES-DESPERTADOR DIGITALES DE LOS SEÑORES DE OMNIVERSO.


AL NO TENER BOLSILLOS DONDE GUARDARLO, CONCRETE SE COME EL SUYO
QUÉ PATÉTICO


¿POR QUÉ PATÉTICO?
ES UN ESPECTÁCULO ESTEREOTIPADO, INSULSO Y DESMESURADO ¡UNA SOMBRA DE LOS GRANDES EXCESOS DEL HOLLYWOOD DE ANTAÑO!
ENTONCES, CADA FIESTA ERA UNA OCASIÓN PARA SENSACIONES DE ESCÁNDALO CONDUCTAS TAN ESPONTÁNEAS COMO IMPROCEDENTES POR MARAVILLOS Y MALVADOS CHICOS, PAGADOS Y LUCIENDO CUERPOS DE ADULTO


¿COMO FATTY ARBUCLE?
BUENO, QUIZÁ FATTY SE PASABA DE LA RAYA PERO ENTONCES SE DIVERTÍAN HAZ ALGO FUERA DE LO NORMAL HOY, Y TIENES TODOS LOS NÚMEROS PARA QUE TE ENVÍEN AL CENTRO BETTY FORD
TE RESULTARÁ TODO UN INFIERNO SALTARTE EL ENTRENAMIENTO QUE TE IMPONGA TU ENTRENADOR.


¿NO ES UN TANTO JOVEN PARA AÑORAR ESOS TIEMPOS?
¡NACÍ DEMASIADO TARDE! DIOS, LA GENTE DEBERÍA DEJAR DE PREOCUPARSE POR EL SIDA ..
¡ O NOS MORIREMOS DE ABURRIMIENTO!


AL SER INCAPAZ DE EXCEDERSE, NO PUEDE COMPRENDER ESA EMOCIÓN
DISCULPE, DEBO VER A ALGUIEN


¡EY, HOMBRE, A USTED LE BUSCABA!


CHRIS MILTON. QUIZÁ ME CONOZCAS POR MI ÚLTIMO ESPECIAL DE TV
PUES NO
¡ES IGUAL! ¡NO IMPORTA!


TENGO UNA PROPUESTA PARA USTED QUE CREO QUE LE GUSTARÁ... TODA UNA OPORTUNIDAD
¿SÍ?
SÍ, Y PODRÍA LLEGAR A SER ALGO GRANDE
A VER


ESTÁBAMOS HABLANDO DE REALIZAR UNA COMEDIA DE PRIMERA PARA VÍDEO TENEMOS AL TIPO QUE PREPARÓ TOP GUN. BUENO, A UNO DE ELLOS. Y, BUENO, NOS GUSTARÍA QUE PARTICIPARA
¿Y QUÉ DEBERÍA HACER?


¡PODRÍA SER TODA UNA PLATAFORMA PARA USTED! ¡SE EMITIRÍA POR CABLE, ESTARÍA EN TODOS LOS VIDEOCLUBS DEL PAÍS INCLUSO HABRÍA UNA VERSIÓN PROMOCIONAL PARA LA MTV!
SÍ, ¿PERO, QUÉ TENDRÍA QUE HACER?
VERÁ.


LE ENCANTARÁ. SE TRATA DE GALILEO, ¿VALE? YO SERÍA GALILEO, Y PROBARÍA MI TEORÍA DE LA GRAVEDAD DESDE MI TORRE, SÓLO QUE.
ESTO LE VA A ENCANTAR...
¡USTED SERÁ UNA DE LAS ROCAS QUE LANCE!
¡¿NO ES GENIAL?!

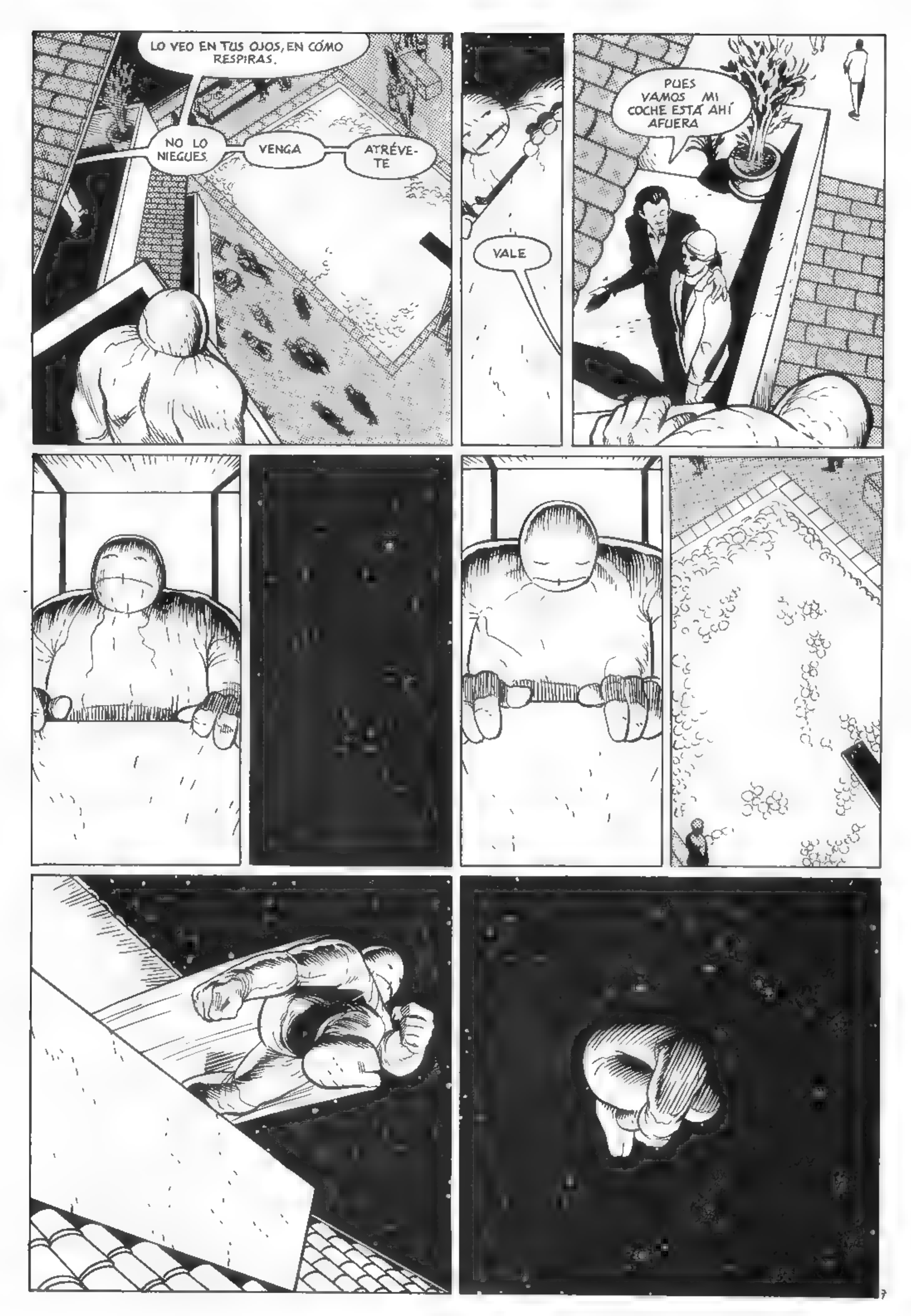

BUENO, TENDRÉ QUE PENSARLO.
CLARO, CLARO, NO HAY PROBLEMA LE LLAMARÉ LA SEMANA QUE VIENE PARA VER QUÉ DECIDE, ¿VALE?
VALE.
¡MIRA! ¡ES TINA TURNER!
¡TA, TA!
¡ME ENCANTA!


¡USTED ES EL TIPO DE PERSONA A LA QUE DIANE ARBUS LE ENCANTARÍA FOTOGRAFIAR!

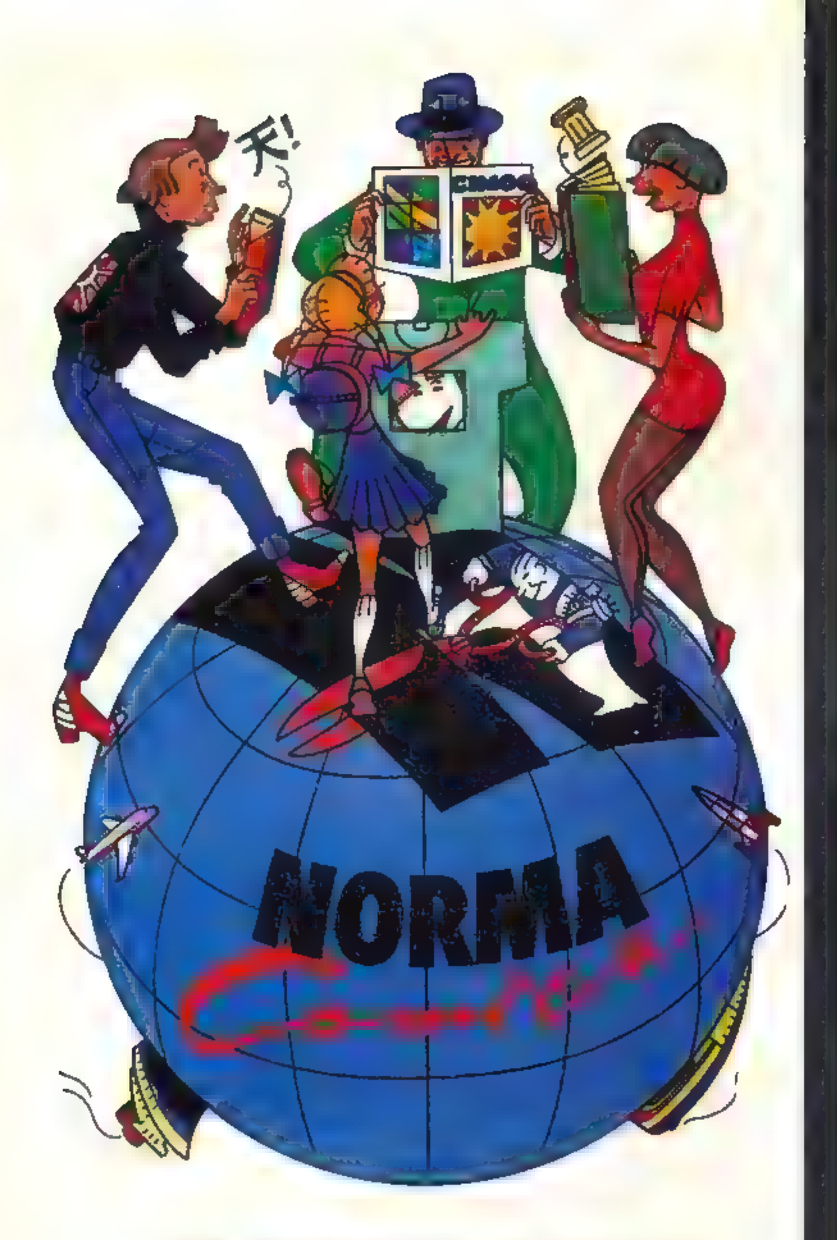

¡EY, CACHO CEMENTO! ¿QUÉ SE SIENTE AL NO TENER NARIZ?
¡ESTÁ BORRACHO!
¿QUÉ SE SIENTE AL NO ?


MEJOR VOY A MIRAR ESAS PINTURAS DE ARRIBA...


EN SERIO, ¿POR QUÉ NO?
SABES QUE TÚ QUIERES


LO VEO EN TUS OJOS, EN CÓMO RESPIRAS.
NO LO NIEGUES.
VENGA
ATRÉVE-TE
VALE
PUES VAMOS MI COCHE ESTÁ AHÍ AFUERA


¡BOMBA VA!
RULERS
10:56
OF THE
OMNIVERSE
FIN
8

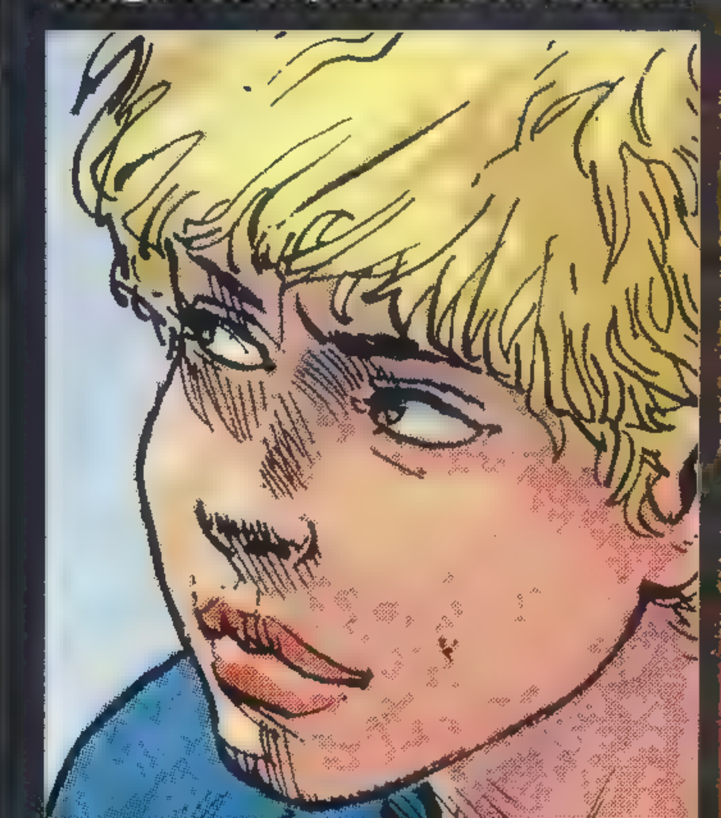


▲ DUFAUX ▲ ROSINSKI

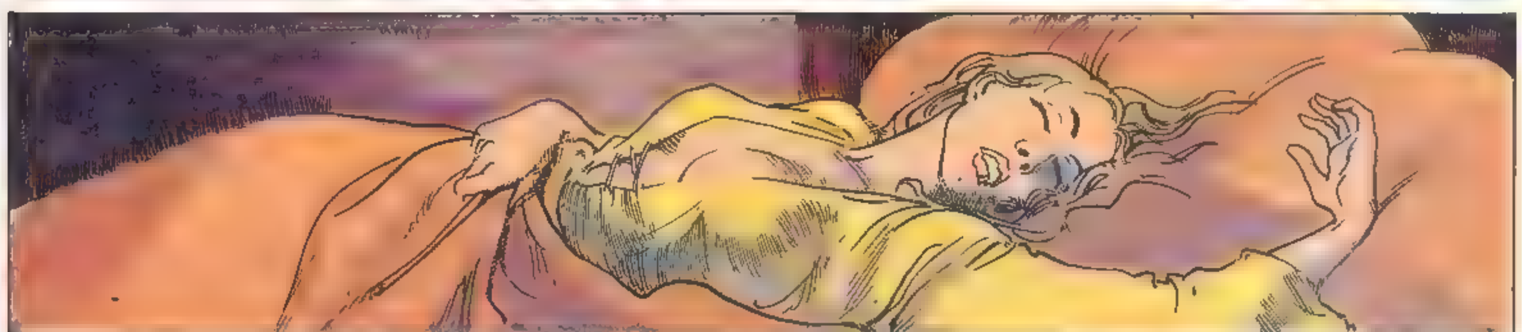
BLACKMORE

LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS

Los entresijos de Blackmore como nuevo señor regente, tío y padrastro de Sioban, se muestran cada vez más evidentes y siniestros.
Por su parte, el misterioso caballero recién llegado a estas tierras perdidas del norte continúa su extraña y anónima búsqueda, estrechamente relacionada con los días en que el Lobo Blanco (apodo de guerra del padre de Sioban) era el dueño y señor de aquellas tierras.
Rosinski, conocido dibujante que adquiriera una inmensa popularidad tras la realización de las aventuras de Thorgal, realizó junto con el guionista Dufaux esta historia de ambiente medieval poco antes de que reanudara un nuevo álbum de Thorgal recién publicado en Francia.









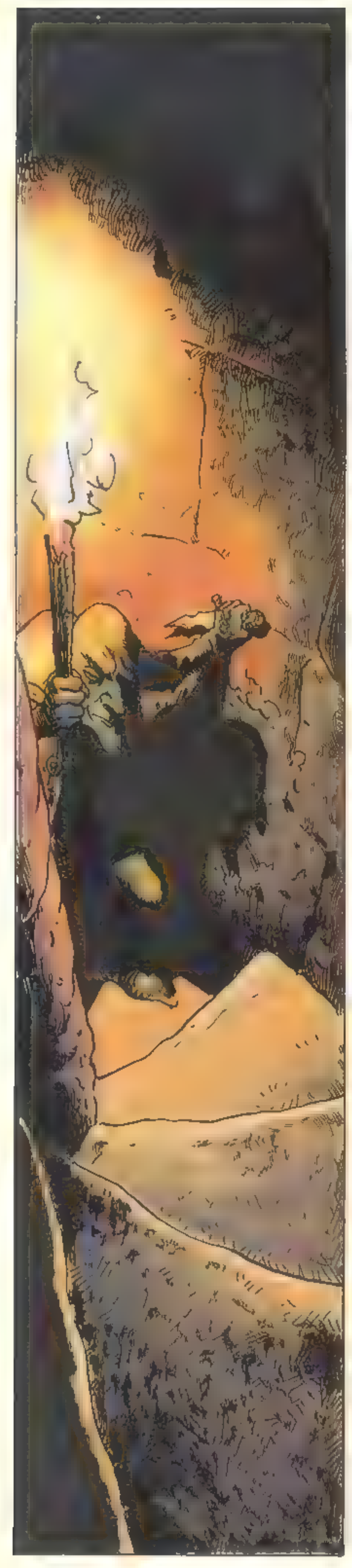


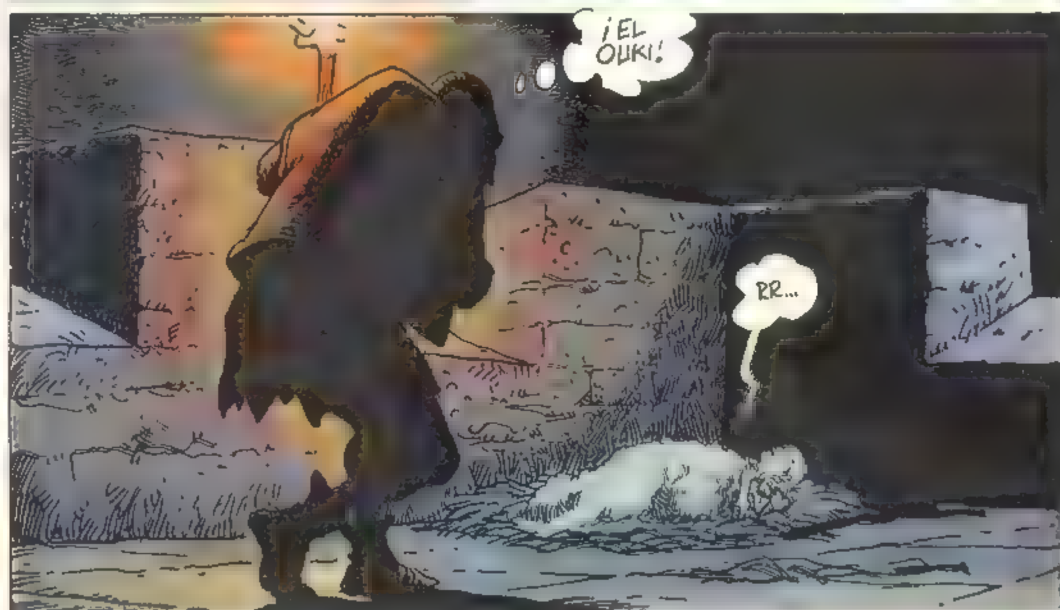
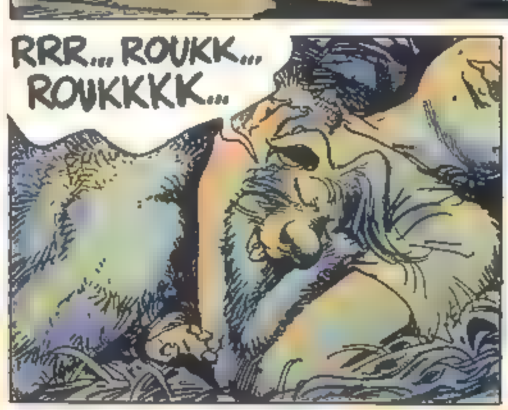






▲ Guión: Dufaux ▲ Dibujos: Rosinski

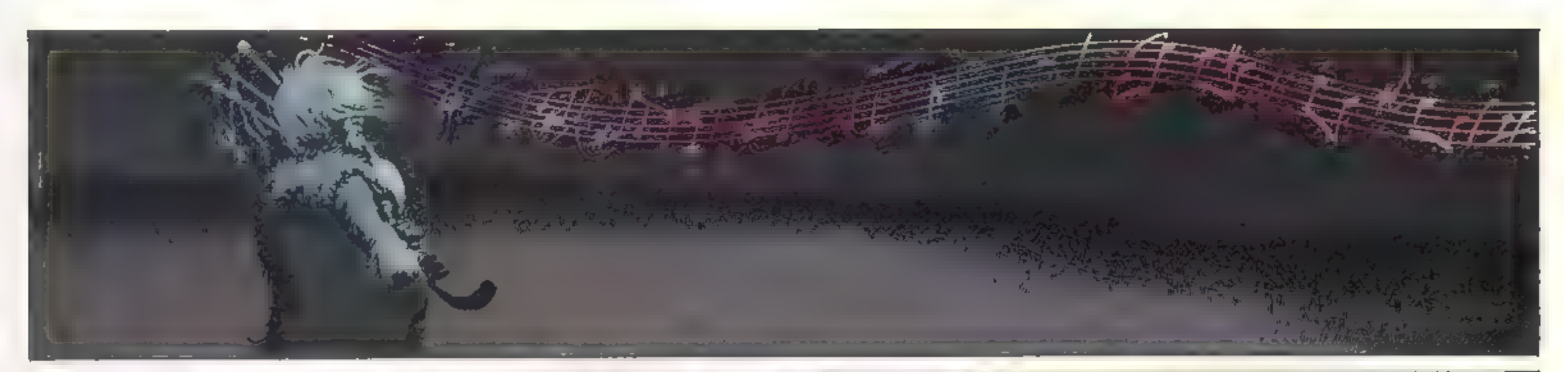



¡EL OUKI!
RR...

RRR... ROUKK... ROUKKKK...

MMM. ¡ES CIERTO! ¡ESAS SUCIAS BESTEZUELAS TIENEN EL SUEÑO PESADO!

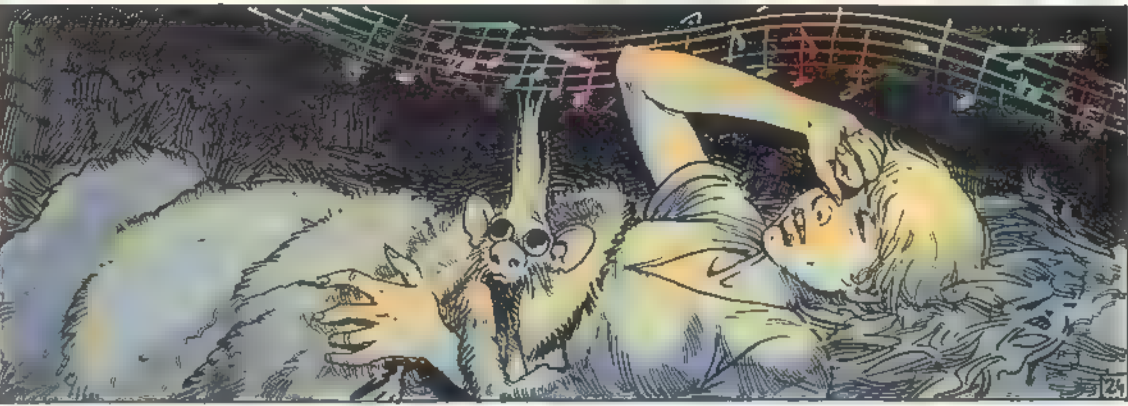
A ESE CORAZÓN QUE LATE...

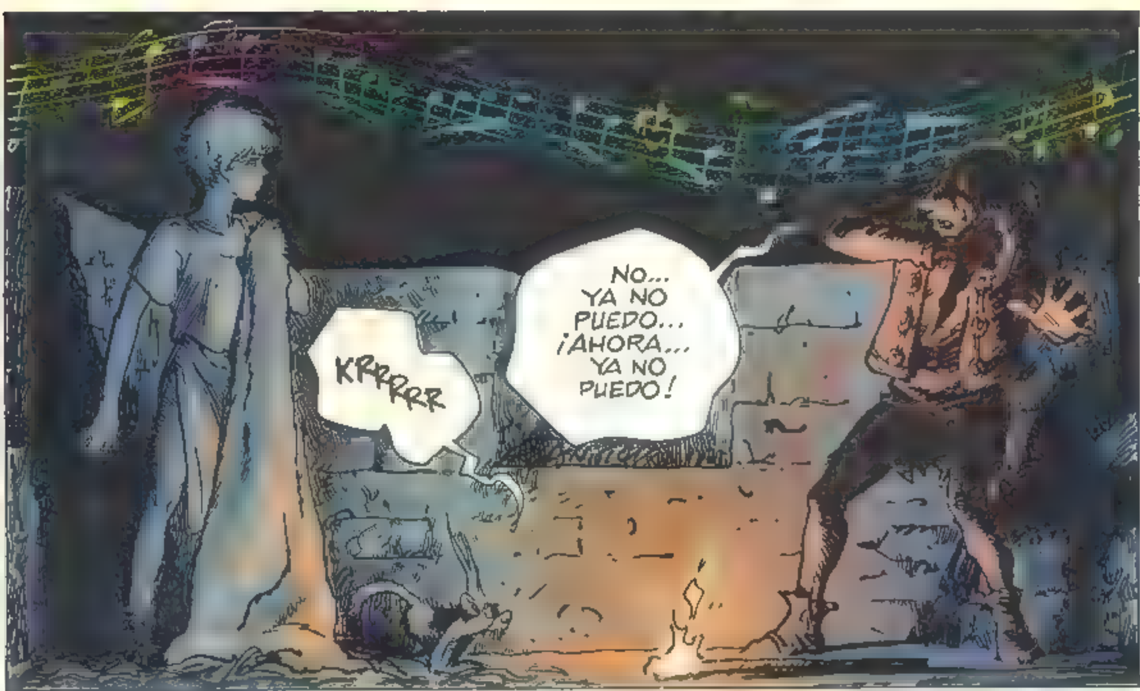
¡... VOY A PARARLO YO!

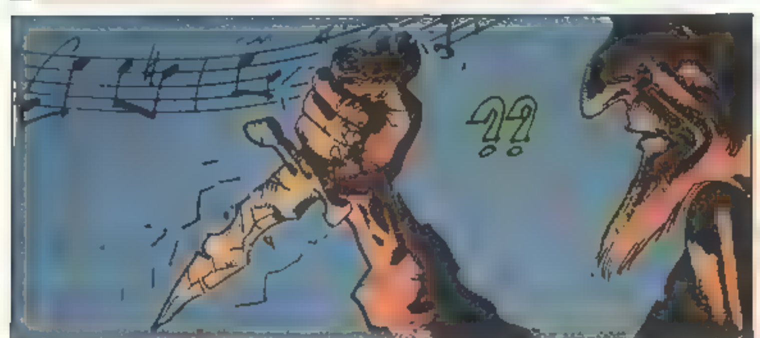


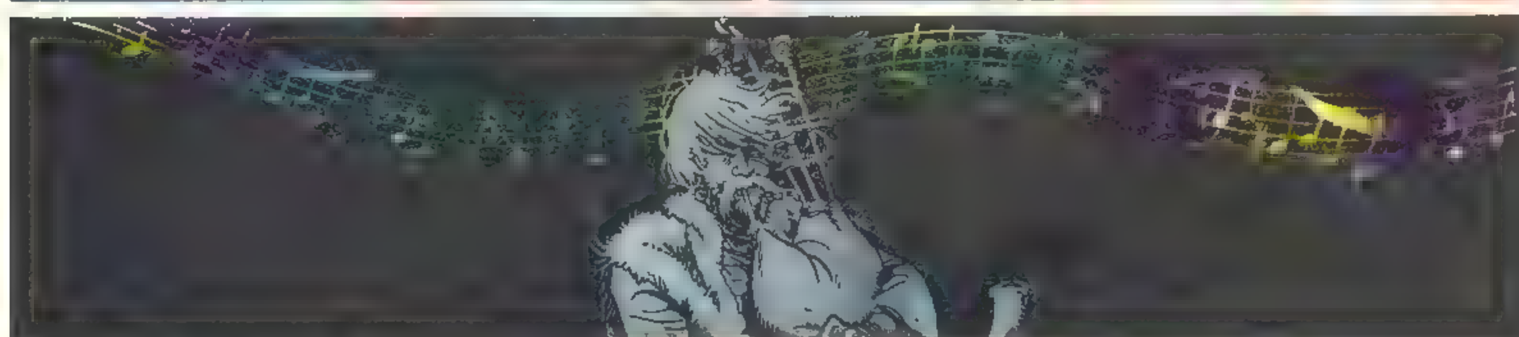

!!


BBRRRRROOOOOOMMMM


24


¡¡JUDA!!

KRRRRRR
NO... YA NO PUEDO... ¡AHORA... YA NO PUEDO!

BBRRRRROOOOOOMMMM

??

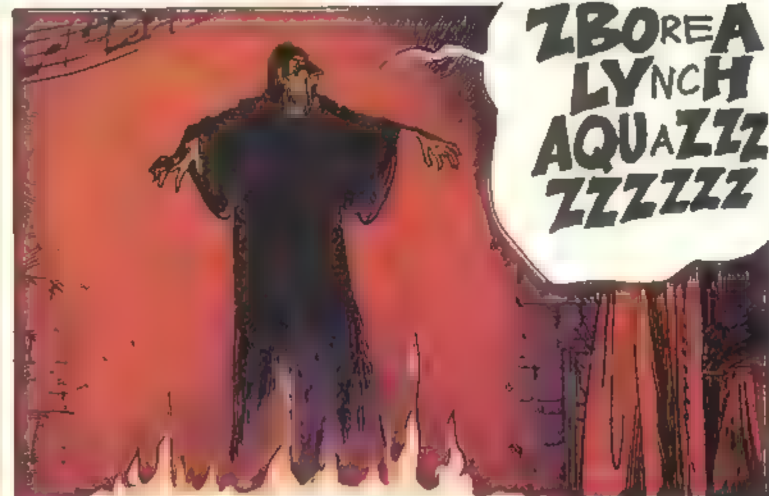
SSSCCKLLANNGG


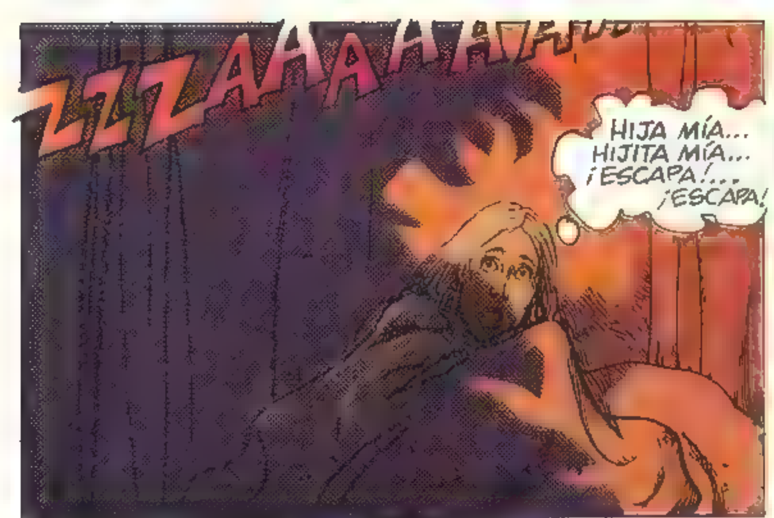
...ESE CANTO... ¡CESE ESE CANTO! ME QUEMA LA CABEZA... MI POBRE CABEZA...

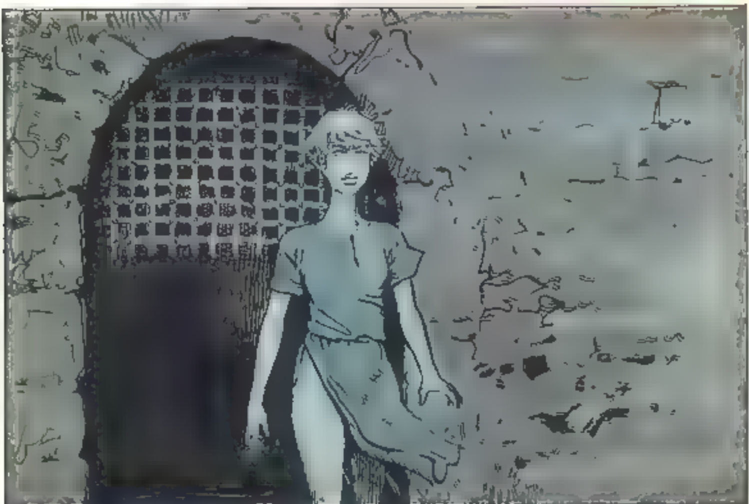


BBBRROOOOMMMMMMMM

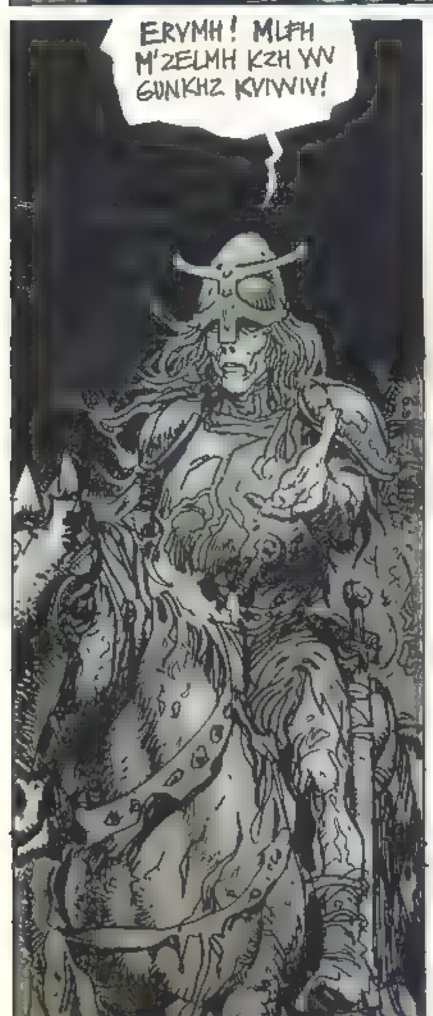





ZZZAAAAAAAAUU
HIJA MÍA... HIJITA MÍA... ¡ESCAPA!... ¡ESCAPA!






ERYMH! MLFH M'ZELMH KZH VV GUNKHZ KVIVVIV!


QUIERE QUE LO MONTE... QUE LES SIGA...

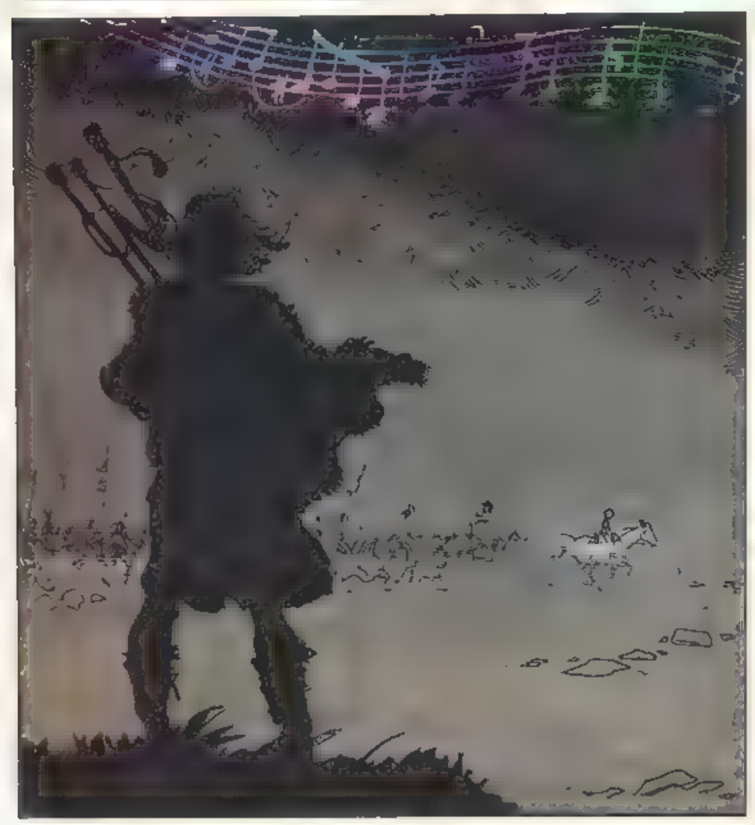

¡OH, PADRE! ¿SOIS VOS QUIEN LOS ENVIAIS?






ZOOLMH !!


OUKI OUKI...

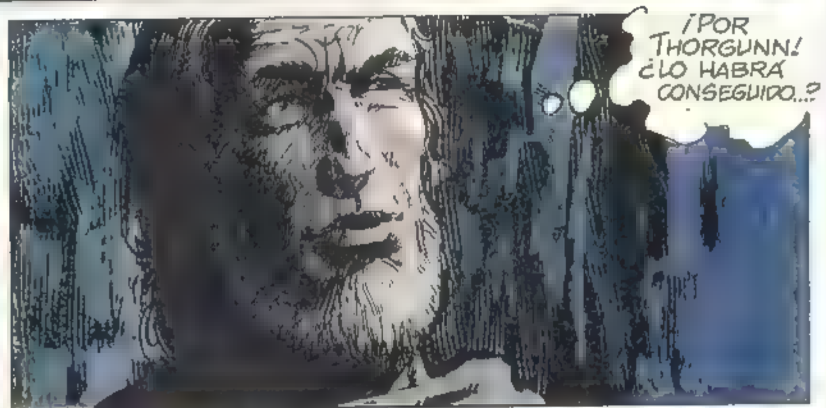



¡TODO SE PRECIPITA! CON TAL DE QUE LLEGUE A TIEMPO ...


YA CLAREA. TENEMOS QUE IRNOS...
LO SÉ. ESPERAD UN POCO MÁS...

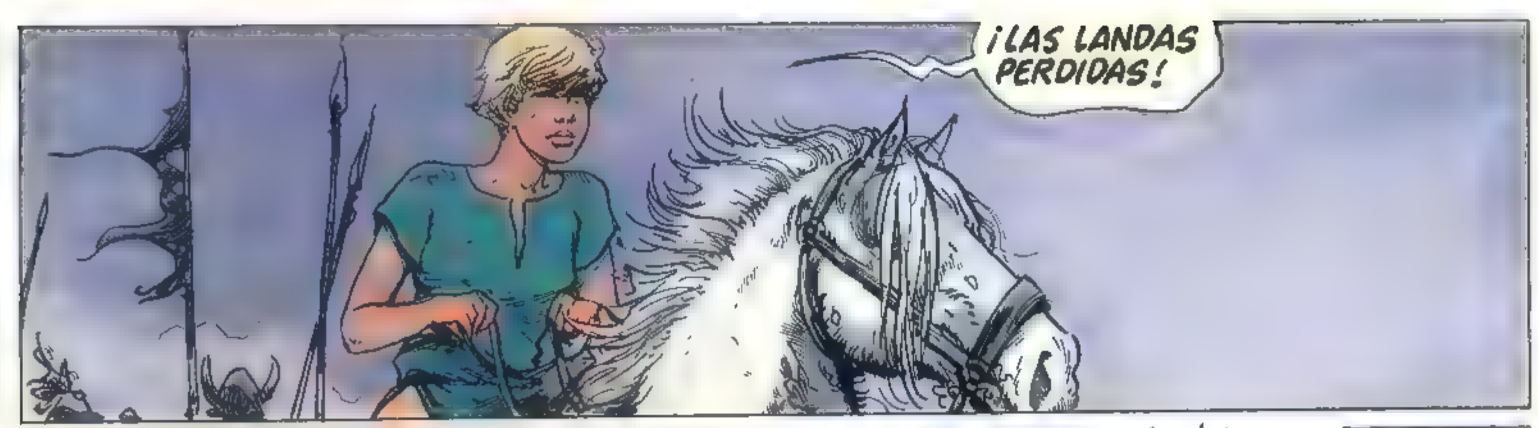

¡MIRAD!


¡ES ÉL!


¡POR THORGUNN! ¿LO HABRÁ CONSEGUIDO...?


¡SÍ, AMIGO MÍO, HE DADO CON ELLA!... LA HIJA DE WULFF, EL LOBO BLANCO ...ELLA HA OÍDO LA BALADA Y SE HA DEJADO LLEVAR POR LA LEYENDA ANTIGUA HASTA LAS LANDAS PERDIDAS, DONDE...


¡...SE REUNIRÁ CON SU PADRE!


¡LAS LANDAS PERDIDAS!




¡FZ! MFH ¡6'ZGGVMWILMH!

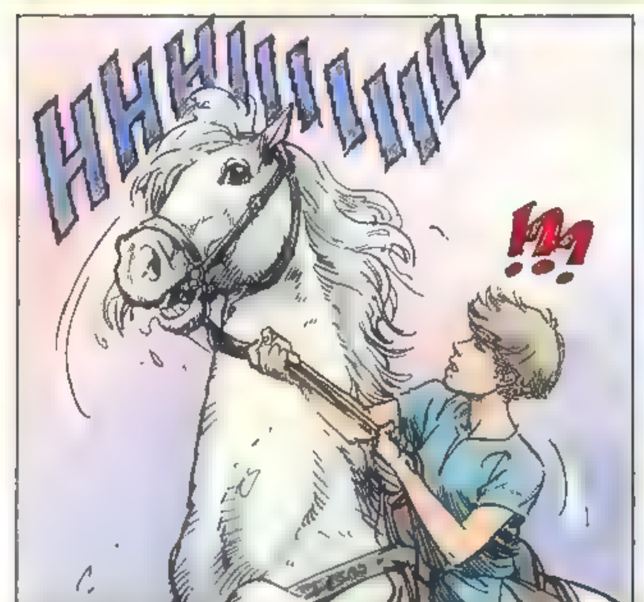

¡DEBO SEGUIR SOLA! NO ME HAN DE ACOMPAÑAR... PUES ESTAS TIERRAS, PARA ELLOS, ESTÁN MALDITAS...

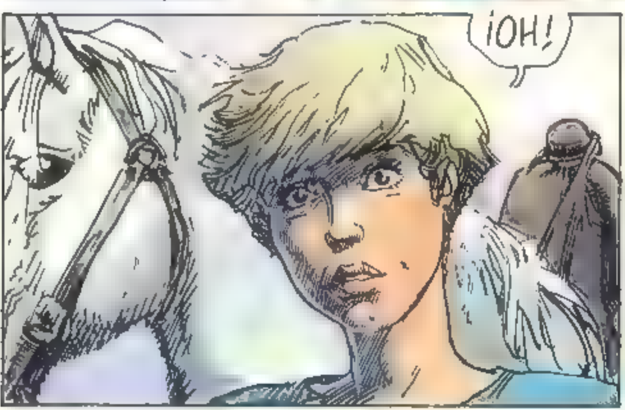

¡SEA, PUES! ¡NO VOY A ECHARME ATRÁS AL FINAL, TRAS GALOPAR TODA LA NOCHE!


¡OH DIOSES, QUE JUGÁIS CON NUESTRAS VIDAS, PROTEGEDME! ¡PUES EN VERDAD NO SÉ LO QUE ME HAGO!

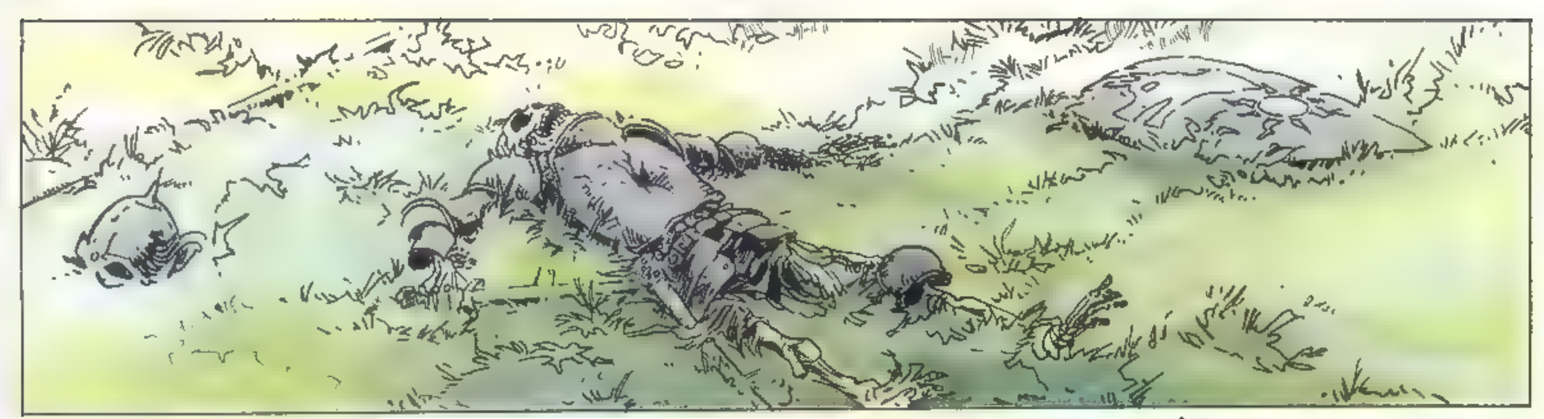


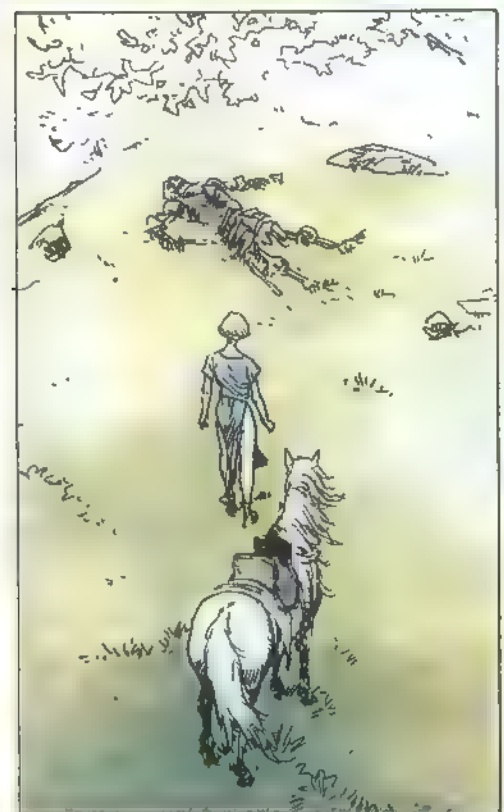



HHIIIIIII
!?!

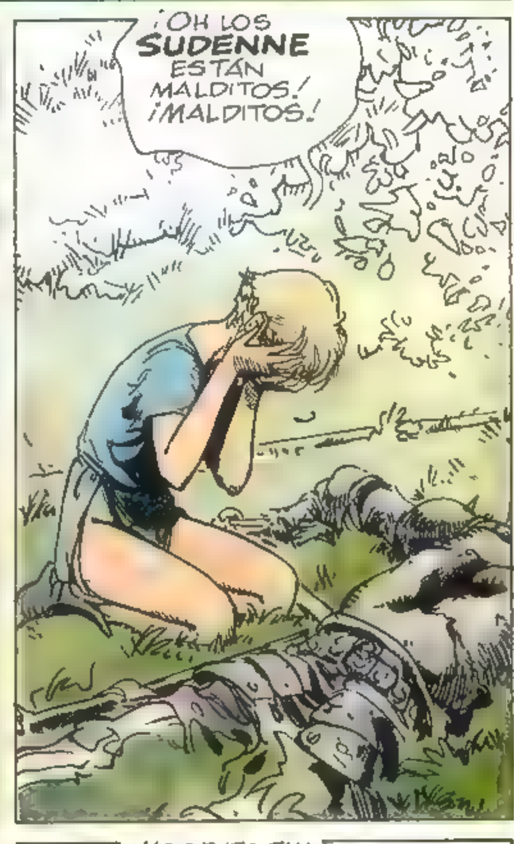

¡OH!

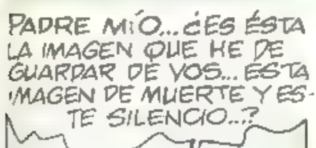

¡¡NYR LYNCH!!






CROOAAA
CROOOAAA


¡OH LOS SUDENNE ESTÁN MALDITOS! ¡MALDITOS!


PADRE MÍO... ¿ES ÉSTA LA IMAGEN QUE HE DE GUARDAR DE VOS... ESTA IMAGEN DE MUERTE Y ESTE SILENCIO...?

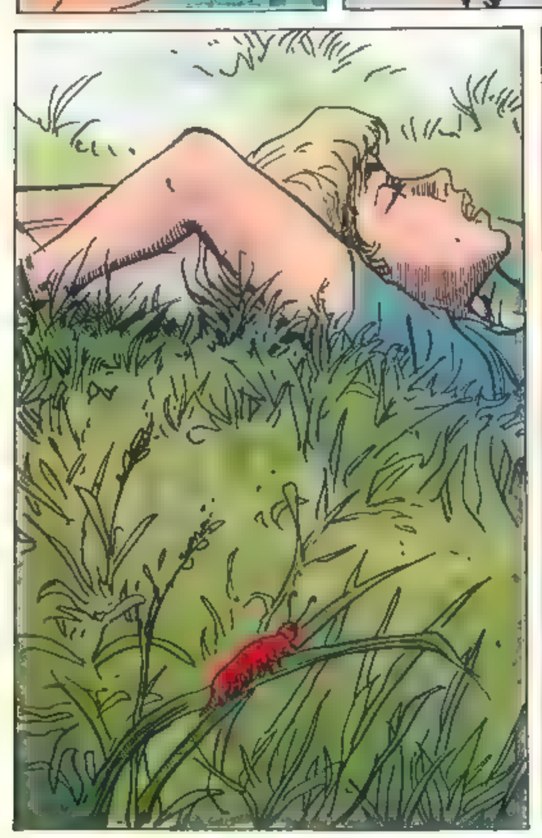


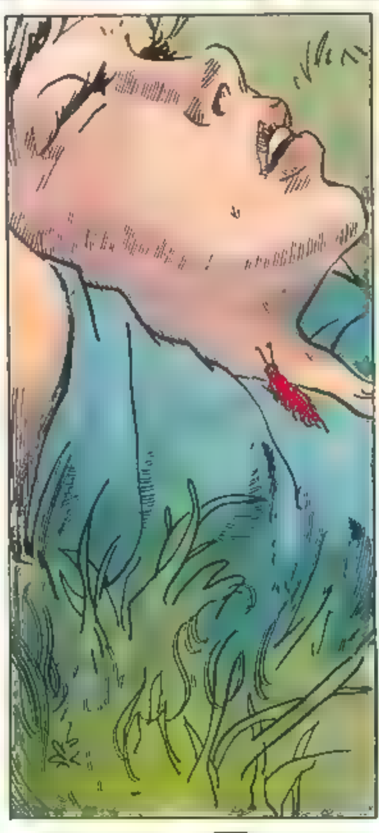


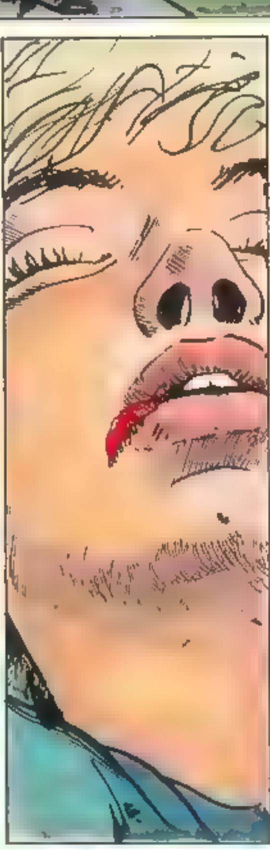

SÍ, ESTE SILENCIO... ES CUANTO QUEDA ENTRE NOSOTROS, PADRE MÍO...


ME SIENTO TAN CANSADA, TAN AGOTADA DE REPENTE...



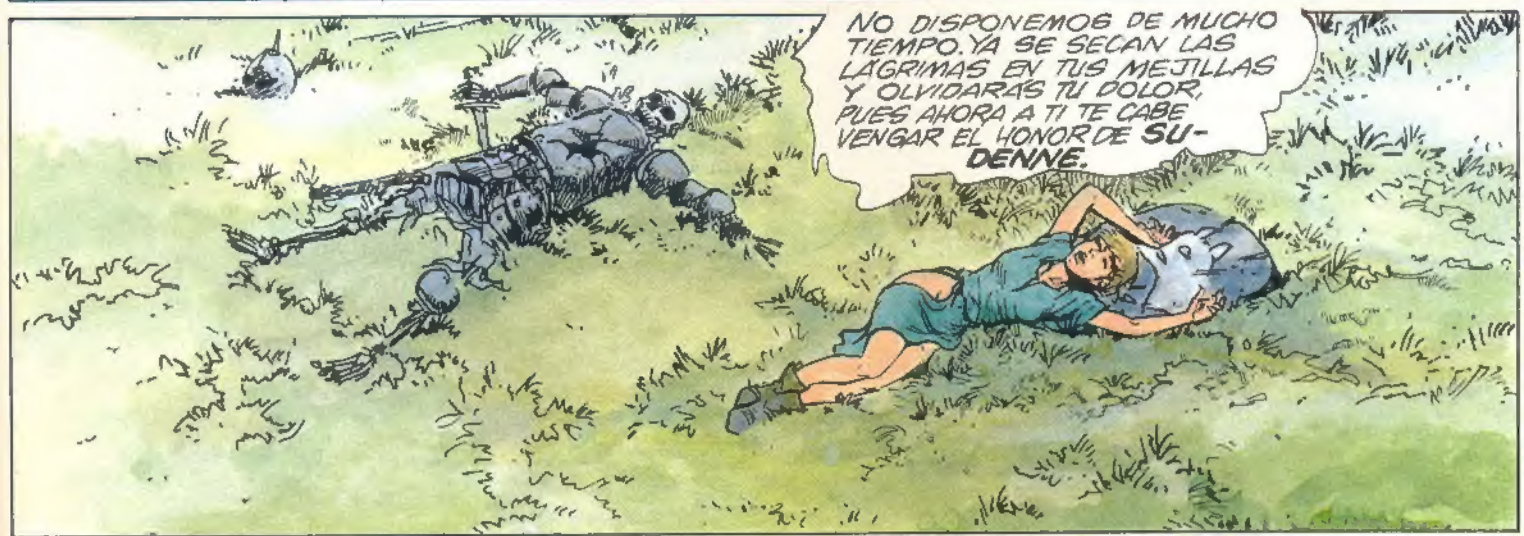






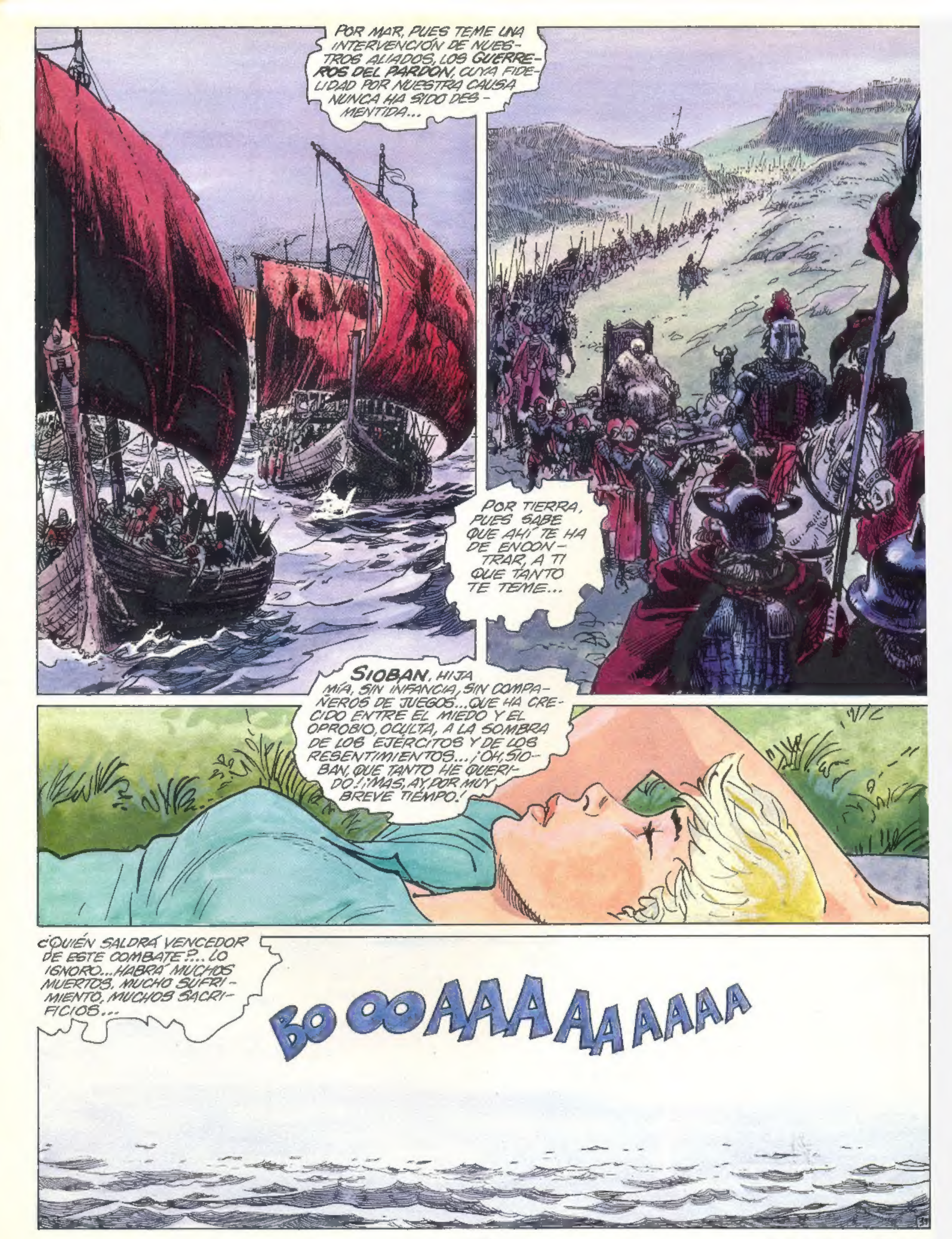

33


SIOBAN, HIJA MÍA, ESCUCHA ...


NO DISPONEMOS DE MUCHO TIEMPO. YA SE SECAN LAS LÁGRIMAS EN TUS MEJILLAS Y OLVIDARÁS TU DOLOR, PUES AHORA A TI TE CABE VENGAR EL HONOR DE **SUDENNE**.


ESE HONOR ESCARNECIDO POR UN HOMBRE QUE LLEVA NUESTRA SANGRE Y QUE SE HA ASUSTADO, AL IGUAL QUE OTROS, AL VER FLORECER A LOS **ÁRBOLES DE VERDAD**... AL IGUAL QUE OTROS HA OÍDO RESONAR POR TODO EL PAÍS **LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS**.


ASÍ PUES ACABA DE REUNIR A LOS SUYOS Y SE DIRIGE A **BLACKMORE** CON LA INTENCIÓN DE DESMANTELAR EL CASTILLO Y EXTERMINAR A SUS HABITANTES. PARA ELLO HA ACORDADO CON SUS GENERALES EL ENVIAR SUS TROPAS POR TIERRA Y POR MAR...
34



FIN DEL EPISODIO

LECTORES



CALVIN & HOBBES

¡Hola de nuevo y bienvenidos al primer LECTORES de 1995! Como podréis ver en la sección de LINTERNA MÁGICA, la carpeta de novedades de NORMA para el presente año comienza con una intensidad increíble: ADELE BLANC-SEC, de JACQUES TARDI, lo último de la saga ALEF THAU, el quinto tomo de LA ESPADA DE CRISTAL... incluso hay alguna novedad no anunciada que me han confirmado recientemente, como por ejemplo la preparación de un nuevo álbum de EL HOMBRE DE JAVA o las más que esperadas historias de CLIVE BARKER de la colección americana TAPPING DE VEIN. ¡Y eso que sólo estamos a enero! Y ahora demos paso a las cartas de este mes, que también llevan consigo comentarios y críticas muy interesantes.

Sobre el concurso manga

Juan Manuel Beltrán, de Almería, me pregunta por qué el ganador del I Concurso Manga de NORMA Editorial no ha aparecido cuando se encuentra escribiendo su carta. Por lo que veo en el matasellos de tu sobre (7 de diciembre), todavía no había salido a la venta el CIMOC nº 165, donde sí aparece la historia ganadora junto con un artículo sobre este evento. Y añado que me parece una historia realmente ganadora. De hecho, me parece mucho mejor que algunos mangas (y no tan mangas) que se están publicando actualmente, tanto en España como en Japón. En cuanto a la posibilidad de que tenga lugar un nuevo certamen en este año, creo que es algo casi evidente ante el número de participantes y la calidad de los trabajos presentados... claro que la confirmación oficial de la segunda convocatoria tendrá lugar en las publicaciones de NORMA y, por supuesto, en CIMOC.

Dibujante "embalado"

César Juarros Marín, de Logroño (La Rioja), es un simpatiquísimo aficionado que me remite unas tiras humorísticas de su creación que, si bien están faltas de muchas horas de práctica, son prueba del empuje inicial (incluso a veces exagerado) necesario en todas las jóvenes promesas que se suben al carro del mundo del cómic. En cuanto a tus comentarios, dejamos constancia de tus preferencias por las historias de EL MERCENARIO, las historias de JOE's BAR y las ilustraciones de TIM WHITE. Los álbumes preferidos de CÉSAR son MU, de HUGO PRATT, y EL CÓMIC Y ARTE SECUENCIAL, de WILL EISNER. La saga EL GAUCHO, de PRATT y MANARA, debería haberse publicado ya íntegramente en su edición italiana (la original), por lo que cuando estés leyendo estas líneas, ya deberán estar trabajando en la editorial cara a la próxima publicación de esta obra en un álbum de esos que hacen época.

Primera carta

José Francisco Agudo López, de Málaga, dice que escribe por primera vez a esta sección tras doce años de fiel lectura a CIMOC (desde que tenía once años).¡Pero cómo te has esperado tanto a escribirme, muchacho! En fin, es bastante improbable que NORMA publique los números inéditos de SPIRIT inmediatamente anteriores a los publicados en la edición en castellano, pues la calidad de ese material no es precisamente material de un formato en comic-book. Lo que no hay que descartar es la posibilidad de que aparezcan estas historias algún día en un tomo conmemorativo... pero por ahora no hay ningún proyecto al respecto. Hasta la fecha, NORMA ha publicado cuatro álbumes de la colección de CALVIN & HOBBES, el último de los cuales apareció en pasado 20 de diciembre. Las ediciones de LITTLE NEMO y de TERRY Y LOS PIRATAS están consideradas como material clásico, por lo que sus ediciones están realizadas pensando en el coleccionista nostálgico y, aunque su precio es superior a las 3000 ptas ejemplar, se trata de publicaciones que pueden encontrarse a lo largo de todo el año en todas las librerías especializadas, por lo que el ritmo de cada coleccionista no está sujeto a su periodicidad de publicación.

Sobre Manfred Sommer

Víctor M. Galdón Vilar, de Ferrol (La Coruña), pregunta si MANFRED SOMMER va a volver a publicar sus trabajos en CIMOC, pero me temo que el creador del personaje Frank Cappa no tiene intención por el momento de regresar al mundo del cómic. Las últimas noticias que tengo de él es que vivía en Murcia y que se había dedicado a la pintura. En cuanto a los trabajos recibidos en la editorial, nunca son originales excepto en los casos de los trabajos solicitados por la editorial. En el caso de los autores que ofrecen sus trabajos en busca de una oportunidad, éstos siempre remiten copias, pues la Redacción no retorna originales ni se compromete a su conservación. Y cuando digo "remiten", me refiero a enviarlos por correo, pues tampoco se atiende a las visitas "sorpresa" a la editorial. El formato en el que trabajan los profesionales varía en cada caso, así como el material de soporte. De hecho, ya hay algunas publicaciones en las que el soporte ya no es papel, sino magnético (floppies). No es el caso de NORMA Editorial, por ahora, pero me consta que así sucede en algunos suplementos de prensa dedicados a la historieta.¡Y eso no es nada, pues en NORMA acaban de recibir la primera muestra de prensa sobre el cómic de LA MÁSCARA en CD-Rom!



Tira humorística de César Juarros


LA MÁSCARA

Acuse de recibo

◆**VI Concursu Comics EL LLAPICERU**, de la asociación cultural Conceyo Bable-Xixón.Los amigos de EL LLAPICERU me remitieron las bases de este certamen. Lástima que la carta llegó demasiado tarde, pues el cupo de admisión a concurso se cerró el pasado 12 de diciembre. Espero que me remitan los resultados de este concurso para reflejarlo en esta sección.

◆**GARABATO**, nº 5 . Publicación trimestral (100 ptas.) editada por el colectivo ACUP y Producciones DOS CARAS. Historietas, artículos y una entrevista al dibujante ENRIQUE J. COROMINAS, quien es a su vez el autor de la portada de este número. Para contactar con esta publicación, dirigirse a GARABATO/ACUP. Avda. Casado del Alisal, nº 28, 1º. 34002-Palencia.

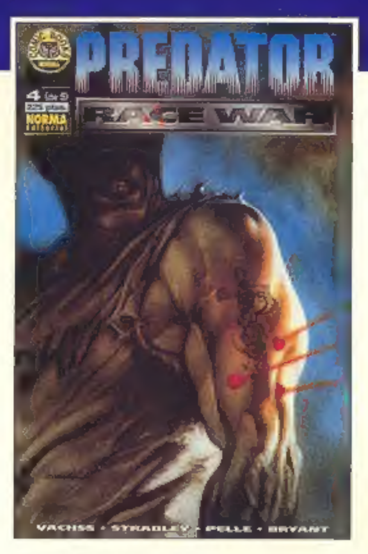
Y esto es todo por este mes, lectores. Nos vemos en el próximo CIMOC. ¡Saludos!

✉ PROF. SIGRID

ESCOGE LO MEJOR DEL CÓMIC MUNDIAL



HELLBOY,
Semilla de destrucción
JOHN BYRNE Y MIKE MIGNOLA
Miniserie de 4 números



PREDATOR,
Race War
VACHSS, STRADLEY Y PELLE
Miniserie de 5 números



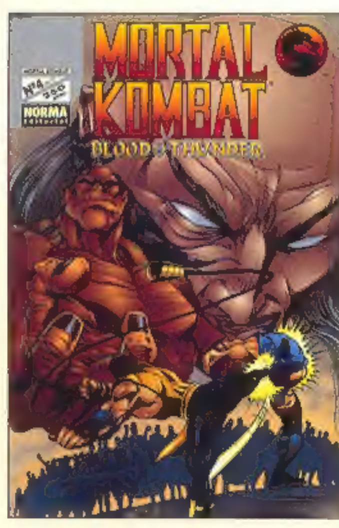
'BREED
JIM STARLIN
Miniserie de 6 números



DREADSTAR
PETER DAVID Y ERNIE COLÓN
Miniserie de 6 números



LA MÁSCARA,
El Retorno
MAHNKE, ARCUDI
Y BROSSEAU
Miniserie de 4 números




MORTAL KOMBAT,
Sangre y Trueno
MARSHALL Y ROLO
Maxiserie de 12 números

¡LA NUEVA DIMENSIÓN DEL MANGA!

Silent Möbius, de Kia Asamiya
Angel, de U-Jin
Orange Road, de Izumi Matsumoto
City Hunter, de Tsukasa Hojo
Video Girl Ai, de Masakazu Katsura
Bateadores, de Mitsuru Adachi

ISBN 84-85475-01-1





◆ A la venta en quioscos y librerías, o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.